POP'N MUSIC BOOK!!

POP'N CHRONICLE
from 6 to 9,
and PS & CS

for all ages

POPNMUSIC

I ♥ PM

CHARACTERS

ARTISTS

SONGS

本をよんだら じっさいに ポップンで あそんで みよう!!

My First Pop'n music!!

Let's play Pop'n music

Let's go out to play pop'n!!

家庭用ポップンのあそびかたは取扱説明書をごらん下さい。

1ステージめはクリアできなくても必ず次にすすめるよ

はじめてでもあんしん☆

☆ポップン9の場合だよ

ポップン台はえらべる?3タイプ☆

まずはポップンそのものを見つけよう!!

ゲームセンターは公共の場なので
マナーを守ってポップンしてね。
他の人のめいわくにならないよう
みんな仲よく楽しくあそぼう!

自分の番になったら必要枚数の100円玉を入れてゲームスタート!
前もって100円を用意しとくとエレガント♡

INSERT COIN(S) PLEASE!!

画面に「PUSH RED BUTTON」とでたらまん中の赤ボタンを押してゲームスタート!!

ここでカード対応のポップン台だとカード受付画面になるよ。

カードに自分のデータを保存したりできますぞ。

おまけつき

モードセレクト

セレクト系では残り時間に注意してね!!

5つのモードがえらべるよ。

カップくんワンポイントレッスン
ポップンはキホン的に青ボタンで選んで赤ボタンで決定だよ。

1 ノーマルモード

初めてポップンをする人に一番おすすめです。むずかしさ別に並んだ曲をえらんで、上手にプレイしてラストステージクリアをめざそう!!

2 チャレンジモード

ポップン上級者向けモード
いろいろなノルマを組みあわせてステージをクリアすると、いろいろなごほうびがもらえるよ。

3 オススメモード

これもハジメテの人にオススメ!!

たーくさんあるポップンの曲の中から
シェフが君にオススメな曲コースを選んでくれるよ。
最初にかんたんな質問にこたえるだけでOK!
クリアも他のモードよりしやすくなってます。

4 バトルモード

左右の3ボタンずつで2人で対戦!
オジャマミニゲームが勝負の別れ目?
必ずさいごのステージまであそべるヨ

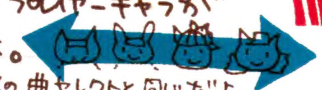
5 エキスパートモード

上級者向け

ミスすると減りつづける1本のゲージで
決められたコースを完奏できるか競うよ。
インターネットランキングなどもこちらで。

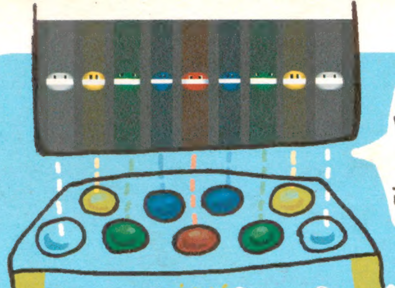
モードセレクト中に黄色ボタンを押すと...プレイヤーキャラが変えられるよ。

Who is your Today's partner?



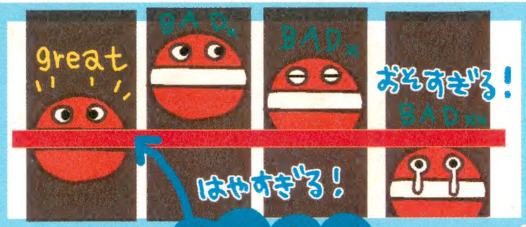
えらび方は次の曲セレクトと同じだよ。

ポップンのきほんてきなあそびかた



上から落ちてくるポップ君はボタンと対応してるんだ。同じ場所のボタンを正しいタイミングで叩くべし。叩くべし。

ちょっと小さめの黄・青ポップくんが奥にあると覚えとくとべんり☆



赤いラインとポップ君の白ラインがぴったり重なるとgreat!!

great!

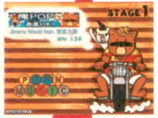
Bad…

あまり赤いラインを意識するより曲のリズムに乗ってパコパコっとボタンを叩くといいよ。そうすればいつのまにかイカシた音楽がきこえてくるってワケ。

グルーブゲージ

Let's play PM!!

We make "pop music" Let's make it together, yeah!



はじめての人はみんなの知ってるlicenseの曲がオススメ☆ 笑点とかアメリカとか

ふめんもカンタンめになっちょります。

☆が多いほどムズい曲になるよ。

ミュージックセレクト

曲のかんたんなせつめい

残り時間に注意!

青ボタンで曲を選んで
赤ボタンで決定!!
緑ボタンでカテゴリを変えられるよ。

(1〜9.cs.license)

ポップンオリジナル曲の各バージョン

家庭用ポップン

みんなの知ってるあんな曲こんな曲

ボタンセレクト

使うボタンの数をえらんでね!

1人でやってみたいけどちょっと自信がないけ〜ってキミはこっち!

5 or 9

five nine

みんなでワイワイ遊ぶならこっち!

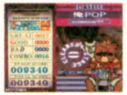
おめでとう！ CONGRATULATIONS!

次のステージにどうぞ〜。ラストステージまでクリアしたらもう初心者卒業だね！今度はキミが先生になってお友達にポップンを教えてあげてね☆

CLEAR!!

やった！ステージクリア！

ナイスタイミングを続けてるとグルーブゲージが増えるんだ。曲が終わったときにゲージがgoodゾーンに達してたらクリアだよ！



FAILED×××

コンティニュー

ここで時間内に必要な分のコインを入れたらもう1度チャレンジできるよ。

Don't worry!!

よい子のみんなとの約束だ!!

ポップンマンからのおねがい

コンティニューや、全ステージクリアした後、もう1回ポップンを遊ぶときは

必ず1度まわりを見て次にやりたい人がいるか確認!!

もちろん待ってる人がいたら次の人にポップンをゆずろうね。ゲームセンターのポップンはみんなのもの!! ポップンを好きなのは皆おんなじ！だから次の人もわくわくして待ってるはずだよね。みんなでゆずりあって楽しいポップンライフを送ろう!! みんな なーかーよーくー。

それでは本編スタート!!

Here we go!!!

ARCADIA EXTRA

pop'n music BOOK! ポップンな関係 EXTRA

CONTENTS

ポップンミュージックヒストリー～from"6"to"9" 003

Character Side 008～084

●ポップンミュージック6

おとこマン 14
キカ 14
グリーン 14
ザ キング 15
ジェシカ 15
タイマー 15
ディーノ 16
トラン 16
ニャミ 12
バンブー 16
ピーノ 17
ヒグラシ 17
ペッパー 17
ボゥイ 18
ホーン 18
マリィ 18
メイ 19
めばえ 19
ミミ 10
ヤード6世 19
ユン 20
六 20
ローリィ 20
ワルドック 21
W.B.ローズ 21

●ポップンミュージック7

アッシュ 27
MZD 37
ウォーカー 27
かごめ 27
クッキー 28
サイバー 28
ザ キング 28
さなえ♥ちゃん 29
サンディ 29
ジズ 29
シャラ 30
ジュディ 30
セバス★チャン 30
テルオ 31
ナナ 31
ナンシー 31
ニナ 32
ニャミ 26
バンブー 32
ピータン 32
プリティ 33
プリンスM 33
ペペ 33
ポエット 34
マック 34
マリィ 34
ミミ 24
ムラサキ 35
ヤンヤン 35
ユンタ 35
ヨシヲ 36
レイブガール 36
リエ♥ちゃん 36
リゼット 37

●ポップンミュージック家庭用版

アゲハ 78
ウオヲ 78
小山明美 78
シャーク 79
ジョルジュ&エバ 79
スーツ 79
スミレ 80
テクノスターズ 80
トビーズ 80
ななこ＆そらまめ 81
ニコ 81
ハヤタ 81
バンテーン 82
ふき 82
ポール 82
マッチュッチュ 83
睦月 83
もえ 83
ライカーズ 84
レイチェル 84

●ポップンミュージック8

アッシュ 44
アスパラ星人 54
アルト 44
アヤ 54
うさおくん 54
おしゃれずきん 55
キノコボーイ 55
ケリー 55
コンガ卿 56
ザ キング 44
さなえ♥ちゃん 45
サファイア 45
ししゃも 45
シノビアン赤 46
ジュディ 46
ジュライ 56
ジョン・A・チョッパー 46
しろろ 56
タルト＆タフィ 57
トルマリン 47
ニュー・ミュー 47
ニャミ 42
ノホホ 47
ハニー 48
パピルス 48
バンブー 48
ピエール&ジル 49
ひな 49
マリィ 49
Mr.T.BONE 57
Mr.B.BONE 57
ミドリ 50
ミミ 40
ミラクル4 50
ミルク 51
モモコ★さん 51
ユーリ 51
雷舞 52
リアリィ 52
リエ♥ちゃん 52
リサ 57
リゼット 53
リュータ 53
ロビン&クック 53

●ポップンミュージック9

アニー 62
アルト 62
イバン 62
ウオオ 63
ウパ 63
MC.トメ 73
MZD 73
エマ 63
カゲトラ 64
キララ 64
クルミ 64
さなえ♥ちゃん 65
ジェフ 65
ジズ 65
ジュディ 66
シルビア 66
ソウジ 66
ツララ 67
トラン 67
ナン 67
ニナ 68
ニャミ 61
ハヤト 68
Bis子 72
P1-P2 73
フォース 68
ブロンソン 69
ベル 69
ポエット 70
BoB2002 72
マリー 70
ミミ 60
めばえ 70
メメ 71
リエ♥ちゃん 71
レイブガール 71
六 72

●ポップンステージ

犬千代 74
カーリー 74
クララ 74
ザ・モッキー 74
シークレットD 74
ジュディ 74
ショルキー 75
スペース★マコ 75
ディック 75
ドラゴン 75
トロッピー 75
ナオミ 75
ニャミ 75
ファットボーイ 75
ホタル 76
ボンバー 76
マーガレット 76
ミミ 76
ミリィ 76
ユリちゃん 76
ロマ 76

Artist Side 085～110

新堂敦士 86
木田俊介 88
Q-Mex 90
フレディー波多江 90
risette 91
さな 92
School 94
Des-Row・組 96
SENAX 97
natural bear 98
パーキッツ 102
南雲玲生 104
EeL 106
岡 めぐみ 106
増田礼子 107
橋本晶子 108
KAORI 109
miu∽myu 109
Nazo²鈴木 110
TAKA、のりあ、NAOKI、りゆ座談会 100

●Column

ポップンアーティストいきなりアンケート 097

Song Side 111～143

歴代サウンドディレクター座談会 112
完全保存版ポップンミュージック9全曲リスト 114
ポップンミュージックBEST HITS!曲リスト 123

●ポップンミュージック楽譜集

H@ppy Choice（メロコア） 124
うるとら★ボーイ（テクノ歌謡） 127
platonic love（ミスティ） 129
White Lovers（ウィンターポップ） 132
チェイス！チェイス！チェイス！（フレッシュ） 134
pure（メロパンク） 136
森の鼓動（パストラル） 139
I REALLY WANT TO HURT YOU（オーケストラ） 141

ポップンミュージック ヒストリー from 6 to 9

この本ではポップンミュージックのキャラクターやアーティストなど、いろいろな面からポップンの魅力を掘り下げているんだ。でもその前にプロローグとして、『6』から『9』までの移り変わりを振り返ってみよう。ここでポップンがどのようにステップアップしていったか、思い出してみようね。

二人で対戦、BATTLE MODE

二人プレイ専用の「BATTLE MODE」初登場。ゲージがたまったら、オジャマボタンの青を押そう！　相手プレイヤーのエリアにいろいろなおじゃま攻撃ができちゃうよ。このモードは必ず3曲遊べるので、ワイワイ戦いながら曲をたくさん聞けちゃうんだ。

TVでおなじみの曲が登場！

ドラマやアニメなどのTVでお馴染みの楽曲がたくさん収録されるようになったのも『6』から。“太陽にほえろのテーマ”、“暴れん坊将軍”などの曲に合わせ、ミミとニャミの衣装が変わるのも面白いね。ライセンス曲はTVの音楽をそのまま使う場合もあれば、ポップンのアーティストがアレンジしていることもあるよ。

BATTLE MODEでポップンファイト！

pop'n music 6

©2001 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED.

スリル満点のEXPERT MODE追加！

EXPERT MODEは、決められたコースを4曲ノンストップでプレイする、上級者向けのモード。グルーブゲージは満タンから始まり、BADを出すと減っていくんだ。ゲージが尽きたらもちろんゲームオーバー。ゲージは、一曲終了ごとにわずかに回復するだけだったんだ。君は最後までたたき残ることができたかな？

LOOK BACK！『ポップン6』

ここで初めて導入されたライセンス曲だと、初めてのプレイヤーもすんなり遊べたんじゃないかな？　新曲では、難度も歌詞もヘヴィなヒップロック“大見解”、すわひでおワールド炸裂の“H@ppy Choice”などが人気だった。キャラクターでは渋さが魅力のジャパニーズ・六が、日本人のハートをガッチリつかんでいたさ。

ビンゴをそろえて隠し曲GET！

『7』で日本列島を巻き込んで盛り上がったのが、BINGO de 7キャンペーン。エントリーしているお店の筐体でゲーム中にある条件をクリアすると、プレイ後にビンゴのマスがオープン。ビンゴがそろうと、いろいろなシークレットが公開したんだ！　BINGO de 7のように、ゲームセンターでしか楽しめない企画があるのはうれしいね。

pop'n music 7 seven ™

©2002 KONAMI

プレイヤー参加型企画目白押し！

REMIXリクエスト＆新キャラ名を募集！

プレイヤーが参加できる企画、「新キャラクターの名付け親はキミだ！」、「REMIXリクエスト」が開催されたのが『7』。「REMIXコンテスト」は、ポップンファンが支持する人気曲をREMIXバージョンにして収録する企画。１位がヴィジュアル2の“Cry Out”、2位がパワーフォーク2の“君を壊したい”という投票結果になったんだよね。

BATTLE MODEが大パワーアップ！

『6』で初登場したBATTLE MODEが、早くも大進化！各ステージの最初にスロットが付いて、運がよければ最初のおじゃまゲージが増えたんだ。ゲージもLV.5までためることができるようになって、強力なおじゃま攻撃が追加された。おじゃま攻撃を打ち返せすこともできるので、より熱いバトルが繰り広げられたんだよ。

LOOK BACK！『ポップン7』

『7』は人気キャラクターが続々と生まれたんだ。眼鏡ッ娘のリゼット、謎のジャージ忍者ヨシオ、プレイヤーが名付け親のカゴメなどなど、個性派のキャラが登場。収録曲は名曲ぞろい。新堂敦士さんの“サムライ・シンドローム”や新谷さなえさん“White Lovers”、パーキッツの“HAPPY MUSIC”がよくプレイされていたよね。

ライブのグルーブをゲームセンターで！

2002年3月に開催された「ポップンミュージック★アーティスト大集合!!」。そこで披露された人気曲がライブver.で登場。“君を壊したい”“Over The Rainbow”“今宵Lover's Day”“赤いリンゴ”“H@ppy Choice”がライブ映像＆音源でプレイできたんだ。ゲームセンターで熱い声援を送った人も、多いんじゃないカナ？

お店で頑張れ！　すごろく de 8

今度の全店キャンペーンは「すごろく de 8」！　ノルマをこなしてルーレットを回し、日本地図を進むモードだ。名所に止ったり、通過することで、隠し要素がたっくさんが出現したぞ！　ゲームセンターごとに隠し要素の出現状況を競い合えて、プレイヤーの見えない絆も深まったんじゃないかな？

隠された楽しみが盛りだくさん！

pop'n music 8

©2002 KONAMI ™

BEMANIシリーズナンバーも導入

『8』には、BEMANIシリーズなどから多くの楽曲が収録されたんだ。『DanceDanceRevolution』『GUITARFREAKS』『drummania』、そして『MANBO A GO GO』などなど。ほかのゲームで人気のあった曲がポップンでプレイできて、プレイヤーにはうれしい傾向だったよね。

LOOK BACK！『ポップン8』

『8』のキャラクターでは、全国のネコ愛好家のハートを一撃で射止めたししゃも、プリティなアクションが魅力のミルク、イケメン四人組のミラクル4も注目を集めたよ。楽曲では“Late Riser”“♥Love^{2}シュガ→♥”“Fashion ～Ver.1～”“チェイス！チェイス！チェイス！”など人気楽曲は多く、選び切れないほどのボリュームだったよ。

楽曲たっぷり300曲！

新しい楽曲に加えて、歴代のポップン楽曲のほとんどを詰め込んで誕生した『9』。シリーズ中、最多数を誇る楽曲の数は、何と300曲以上！　ちょっとやそっとじゃ遊びきれないボリュームなのです。楽しい、うれしい、切ない、ドキドキ、日常に隠れたいくつものキモチを、みんなで奏でよう！

人気沸騰！『ポップン9』事情

キャラクターの収録数も、当然これまでの最多記録を塗り替える数だよ。新キャラはよりクールに、よりキュートになって登場。人気のHAYATOはスケボーに乗った爽やか少年。サンタ見習い二年生で、うさお君を愛してやまない女の子TSURARAなども……異色なところでは、素朴さ爆発のMC.TOMEや、SOUJIのアクションも街中で人気を集めているよね。

ポップンの進化、ここに極まる!!

pop'n music 9

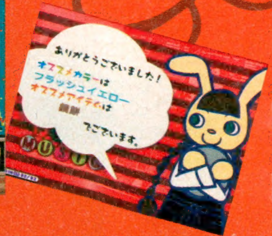
©1998 2002 KONAMI　TM

ポップンフレンドがやってくる！

ポップンキャラクターが、キミだけのもとに遊びに来てくれる！　e-AMUSEMENTに対応した筐体で、エントリーカードを使って遊んでいると、運がよければエントリーカードにポップンキャラが宿ることがあるんだ。ポップンフレンドって呼ばれるこのキャラが現れると、隠し要素をプレゼントしてくれるよ。ウェルカムフレンド！

OSUSUME MODEのススメ

これだけ楽曲が豊富になると、今から始める人は、どの曲を選べばいいか迷ってしまう……。そんな人に便利な「OSUSUME MODE」が加わった。質問に正直に答えれば、たくさんの収録曲の中から、好みに合いそうな曲を用意してくれるよ。今日の微妙な気分で質問に答えれば、初心者だけでなく、強者だって楽しめること請け合い！



オンラインで楽しさ倍増！

『9』最大の特徴は、オンライン化されたってことだよね。全国のゲームセンターをつなぐe-AMUSEMENTに対応して、自分の全国ランキングを見たり、情報配信が行なわれたり、ポップンフレンドが現れたりして楽しさ倍増。でもでも、オンラインサービスの恩恵を受けられるのはe-AMUSEMENTに対応した筐体だけなんだ。オンライン接続された筐体があるお店は、店頭のミミ＆ニャミタペストリーが目印だよ！

まだまだ広がる『9』の世界！

新しい楽曲を購入できたり、キャラをお気に入りのアイテムで飾ったり、楽しみがいっぱい詰まった『ee'MALL』。疾風のごとく登場し、全国の店舗を巻き込んで猛然と盛り上がる「ギャンブラーZ」。これからどんどん続くポップンワールドが、この先ぼくらにどんな夢を見せてくれるのか、ますます目が離せないよっ！

20種類のエントリーカード

ポップンワールドの奥深くへ進む扉へのカギ、それがエントリーカード。e-AMUSEMENTに対応した筐体に挿し込み、好きな名前を付けてパスワードを設定すればOK！　クリアデータや最後に使ったオプションのデータが記録され、次のプレイで継続されるんだ。KONAMI IDを登録すれば、携帯を通じたサービスも受けられるよ。

ケータイでもサービス開始

『9』をプレイすると取得できるKONAMI ID。最初は仮のものなんだけど、携帯電話用のe-AMUSEMENTサイトにアクセスして登録すれば、これまでの自分のプレイデータを確認できたりして、いろいろなサービスが受けられるんだ。コンテンツはどんどん充実していくから、どんどん『9』の面白さが広がるよ！

※エントリーカードのデザインは、今後変更される可能性があります。

Character Side
[キャラクターサイド]

pop'n music 6™

ライセンス曲が登場して、
ミミ＆ニャミのいろんな姿が見られる『6』。
新登場＆お色直しキャラクターを一挙に紹介！

Mimi

●出身地：日本
●趣味：おしゃべり。買い物。カワイイ小物には目が無いんだってさ。
●すきなもの：うさぎグッズ
●きらいなもの：トマトジュース

おなじみポップンパーティ進行役の仲良しはっちゃけ二人組。「6だけに？ロックでギターでとにかくイエー！」

「犯人はこの中か？」敏腕刑事のミミ警部、ついに犯人のアジトを発見！緊迫した張り込み、本当にホシはここにいるのか？ミミ警部の運命やいかに!?

セイブケイサツ

ネテレツ

毎日やりたい事がたくさん！おかげですっかりスイミン不足なミミちゃん。おまけに最近、お気に入りの目覚まし時計の調子も悪いみたい??

遠隔操作もできちゃうひみつポップンメカの開発に忙しいミミちゃん。なんでも凝るのはいいけど失敗して爆発事故だけは起こさないでね!?

ヤッターマン

いつもと路線を変えた衣装で登場のミミちゃん。真っ赤なリボンがよく似合ってるね！バラの花に囲まれたら女の子はいつでも夢見る乙女に変身できるんだって。

キャンディキャンディ

アメリカ

アメリカンドリームを夢見て、ニャミちゃんをおいてひとり海を渡ったミミちゃん。自慢のタップダンスで目指すはブロードウェイ！でも本当に大丈夫？

ルパン the 3rd

ちょっとした出来事で牢屋にとじこめられちゃったミミちゃん!?でもこ～んなところさっさと逃げ出せちゃうもんね。ちょちょいとカギを開けて忍び足で脱出だ！

Nyami

●出身地：日本
●趣味：おしゃべり。遊ぶ事、遊園地が大好きだよ
●すきなもの：ジェットコースター、ダーリン…
●きらいなもの：コーヒーカップ。酔っちゃうんだって

おなじみポップンパーティ進行役の仲良しはっちゃけ二人組。「6だけに？ロックでギターでとにかくイエー！」

フランダースノ犬

絵を描くのが大好きなニャミちゃん。今日もアルプスの美しい自然をスケッチしに出発！素敵な絵の出来栄えにはミミちゃんもにっこりなんだよ。

タイヨウニホエロ

今日は刑事ドラマの撮影中のニャミちゃん。感動のエンディングはなかなか決まった…かな？アクションや走るシーンが多いハードな撮影にすっかりお疲れのご様子です。

ショウテン

大喜利に初挑戦のニャミちゃん。羽織袴でびしっと決めてごきげんみたい。さてさてお題の方はいかがかな？つまんないとミミに座布団取られちゃうよ！

火星に単身赴任の宇宙飛行士ニャミちゃん、今日も日課の散歩を兼ねた惑星探索で上機嫌。ところが、だれもいないはずなのにだれかの視線を感じるよーな…

ガンダム

いつもと路線を変えた衣装で登場のミミちゃん。真っ赤なリボンがよく似合ってるね！バラの花に囲まれたら女の子はいつでも夢見る乙女に変身できるんだって。

暴れん坊将軍

サザエサン

お買い物かごもってお出かけニャミちゃん。今晩のおかずは何にしようかな？するとそこに1枚のテスト用紙がひらひらと…。何やらひと騒動の予感です。

夏だ！音頭だ！ポップンだ！イエー！ってわけでポップンキャラみんなで盆踊り！でもだれかさんたちは踊りよりも屋台の食べ物の方が気になっているみたい。

Pop'n All? Stars

OTOKO-MAN

●出身地：自称ますらお王国
●趣味：おしゃれTシャツ収集、ベランダ菜園
●すきなもの：国会中継。今、アツイね！
●きらいなもの：人工甘味料

ナゾのマスクマン、それはおとこマン。コミカルな見た目とは裏腹に、熱いますらおソウルで愛を歌う硬派な漢なのだ。みんなも一緒に1・2・3・男フィーバー!!

アテンションプリーズ！彼女は火星行き定期連絡シャトル「エセラック」の客室乗務員。スペースラウンジで優雅に歩く彼女たちを見たらつい振り返っちゃうよね？

KIKA

●出身地：[illegible]
●趣味：外国語を習得すること。[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

Green

●出身地：ニューヨーク
●趣味：[illegible]
●すきなもの：マンハッタンの夜景
●きらいなもの：甘いマティーニ

通なお客が集まるので有名な、Bar Merry Blue の看板ピアニスト。その腕前は「彼が舞台に上がればメニュー表を読むだけで歌になる」と評されるほどなんだって。

チャレンジモード担当の自称音楽の王。たくさんのポッパーの挑戦に今回もやる気MAX！「新しいノルマをたくさん用意したぜ！遠慮なくかかってきな！」

the KING

●出身地：アメリカ
●趣味：アメフト鑑賞、地元チームの応援はかかさないよ！自分のステージデザイン
●すきなもの：ファンのみんな
●きらいなもの：日本でマリーに食べさせられた納豆

Jessica

●出身地：アメリカ
●趣味：歌。掃除の時もお祈りの時も？ついつい歌いだしちゃう！
●すきなもの：歌、教会に集まるみんな
●きらいなもの：神様がおつくりになられた世界に嫌いなものなんてないわ！

歌が大好きなシスタージェシカ。神様とみんなに捧げるグルーヴィな歌には天使だってダンスしちゃうという噂なんだ。そりゃ彼女の歌声が聴こえてきたらもうノリノリ。ジーザス！一緒に踊るしかないよね？

トップアイドルとして今日も走り続けるタイマーくん。全国ドームツアーも大成功！コンサートはファンのみんなと一緒に歌えるから大好きなんだって。「みんなもぼくとLet's sing！」

Timer

●出身地：日本
●趣味：[illegible]衣装集めと[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：裁縫。……って衣装は？

DiNO

●出身地：アメリカ
●趣味：テレビゲーム。ビートマニアが大好き！
●すきなもの：あま～いお菓子
●きらいなもの：歯医者と宿題は大嫌い！……先生は大好きなんだけどね。

今日はメルヘン王国の王子さまディーノ君の誕生日。国中みんなでお祝いのパーティです。おめかししてパレードの先頭をつとめるのはもちろんぼくの役目！マシュマロ鼓笛隊も一緒に行進だー！

dj TAKAのホームグラウンドであるビートマニアⅡDXでは既に大人気となっているトランス。ⅡDXにトランスが初登場した際に、一緒にやってきたのが謎の宇宙人少女、トラン。
今度はポップンにトランスが初登場になると聞いて、dj TAKAにくっついてきてしまったようです。見た目はちょっとコワいかもしれないけど、実はとっても友好的な宇宙人。仲良くしてあげてね。

TRAN

●出身地：[illegible]（[illegible]銀河にあると言われている謎の星）
●趣味：音楽を聴きながら瞑想。超能力開発中？（すでに空を飛べるみたい！）
●すきなもの：[illegible]大好き。[illegible]。好奇心旺盛！それに心優しい地球人と動物。
●きらいなもの：悪事はお見通し。怒らすと不思議な力で……。

BAMBOO

●出身地：アメリカ
●趣味：ダンス、瞑想、デート、、、とさまざま!!
●すきなもの：チェリーコーク、ヨガ
●きらいなもの：戦争、原子力発電所。みんなもセイ・ピース。

今回初登場のエキスパートモードに伝説のディスコキングがフロアに降臨！「神のお呼びとあっちゃね。Ya！Funky baby,Let's dance all night！」

チビでさみしがりやだけど、元気いっぱいPinoは科学の子。自慢のジェットでひとっ飛び！秘密のタップは不思議がいっぱい！でもエネルギー切れには御用心…。

Pino

●出身地：ネオ・トキオ
●趣味：動物とのおしゃべり・空とぶこと
●すきなもの：大容量電池
●きらいなもの：水…サビのもとになるからね

Higurashi

●出身地：日本　東横沿線
●趣味：作曲、ぶらぶらと散歩
●すきなもの：2Bの鉛筆
●きらいなもの：暴走サイクリングマン

シンガーソングライターの卵、ヒグラシくん。晴れた日は多摩川の土手を散歩しながらノートに思い付いた詞を書くんだって。お日さまの下だといいアイデアも浮かんでくるのかな？でもよそ見歩きには注意！

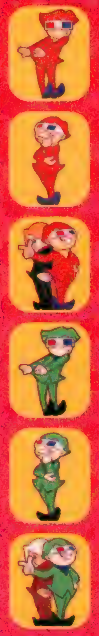
森の平和を守るお巡りさん…なんだけど、あいかわらずちっとも事件が起こらないので　思いきって都会に進出してきちゃった。今回はワイルドに決めて、悪い奴をお説教だぜベイビー！

PEPPER

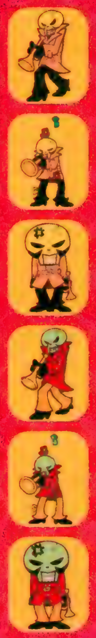
●出身地：ロッキー山脈
●趣味：パトロール、サングラス収集
●すきなもの：ハチミツラーメン
●きらいなもの：アリ

BOY

- 出身地：イギリス
- 趣味：ゲーム集め「でも最近はクソゲー多くてね（CS2）」「自分でも作ってみようかな（CS3）」
- すきなもの：最近は昔のゲームがお気に入り！（CS2）、ガールフレンドができたんだって！（CS3）
- きらいなもの：しつこいヤツ



最近の自慢は自作のハイパー・ハンディ・ゲームマシーン。24V駆動(単三電池20本分)でどんなゲームも動く最強マシンだ。



さすらいのトランペッターはいつも孤独だ。だれをも魅了するトランペット奏者を目指し、もう200年もの間旅をしてきたホーン。彼は何を求め、そしてどこへ向かうというのか？

Hone

- 出身地：アメリカ
- 趣味：歯みがき
- すきなもの：牛乳とアナログレコード
- きらいなもの：やわらかいもの

Mary

- 出身地：日本
- 趣味：ダンス。ゲーセンのダンスゲームも得意（「pop'n1」）
- すきなもの：すあま。あとは秘密だって
- きらいなもの：クモ。足がイヤ!!

プロのダンサーとして、有名ミュージシャンのプロモビデオなどによく出演している。元気いっぱいの19才なんだけど、週末のプライベートは絶対秘密で教えてくれないの。

謎多きミステリアスな東洋系美女。先月はAprilと名乗ってたし、来月はJuneになるかもしれないんだ…。その危険すぎる魅力でどんな任務もエレガントに遂行していた彼女も、ついに今回は大ピンチ!?

May

- 出身地：??
- 趣味：ウイッグ集め。趣味と実益を兼ねてるってやつだね！
- すきなもの：香水。特にミツコとプワゾンが素敵…。
- きらいなもの：…ヒ・ミ・ツ

MEBAE

- 出身地：日本
- 趣味：社交ダンス・家電の通販
- すきなもの：440Hz
- きらいなもの：不法無線局

社交ダンス界で知らない人はいないという二人組、それがめばえ。二人の重力を無視しているとしか思えないステップとシュールな世界は1度目にしたら忘れることはできないぞ。

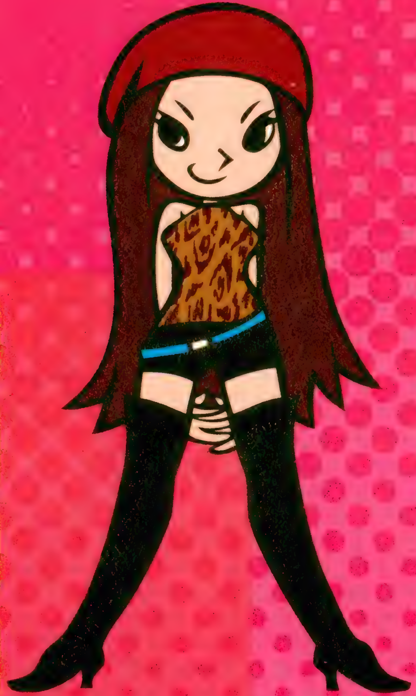
ヤード家に代々伝わるやや不思議なバクパイプ。その6代目吹き手になるためにちっこい体で広い広い世界を修行中！でも道行く先々で悪い魔女にじゃまされて大変なんだって。あ、バグパイプがチキンになっちゃった！

- 出身地：スコットランド
- 趣味：お花摘み。ヒースの花が大好き！
- すきなもの：村祭りのダンス。みんなで輪になってくるくるくるくる…目が回っちゃう～
- きらいなもの：わるい魔女。いつもいじわるするんだもん！

Yard the 6th

YUN

●出身地：韓国
●趣味：ダンス、ショッピング
●すきなもの：みんなでどこかに遊びに行くこと
●きらいなもの：甘すぎる食べ物は苦手なの。辛い方がすきね。



スタイル抜群な彼女はたくさんの雑誌の表紙を飾る韓国のトップモデルなんだよ。有名になってとっても忙しい毎日だけど、足下の小さな幸せも忘れないとってもステキな女の子なんだ。

剣と書の極致を究めんと世をさすらう憂国のヒップロックサムライ。各地の街中に彼が書き残した書の収集家がいるほどの人気なんだよ。書即是言。言即是書。侍魂持ていざ曾ならん時代の先行者。いえあ。

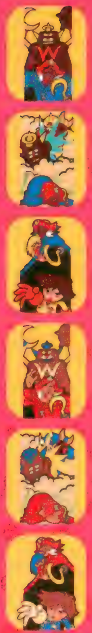
六

●出身地：日本島
●趣味：書、居合
●すきなもの：放浪ぶらり旅、辛口の日本酒
●[illegible]

rolly

●[illegible]
●[illegible]
●[illegible]だよ！
●[illegible]

いつも元気なローリィは近所でも評判なWKO牧場のおてんばカウガール。ここらで一番のすご腕ガンマンに勝負を挑むんだけど、いつもお子さま扱いなの…。



悪役の美徳について語らせたら、彼の右に出る者はいないといわれる割と悪人。打倒ギャンブラーＺ！のつもりで製作してきた“ワルドックロボ2000”の完成が2001年になって、たいそう御立腹だってさ。

WARUDOC

●出身地：？
●趣味：カギツメの手入れ・ワルドックロボの製造および販売
●すきなもの：悪戯
●きらいなもの：正義の味方全般

W.B.ROSE

●出身地：イギリス
●趣味：薔薇モチーフの美術品収集、薔薇の栽培
●すきなもの：美、バスタイム。実は自分も……！
●きらいなもの：没個性なものたち

悩ましすぎる独特の世界でファンを虜にするカリスマバンドのボーカル。観念もモラルも性別も超越したそのディープな魅力に一度はまると大変らしいよ。

あれれ？　こんなところにシノビアン？

ポップンミュージックは、いろんなところでキャラクターがゲスト出演していたりするよね。大抵は同じ作品からの登場だったり、以前のシリーズに出演していたキャラが出てきたりするんだけど…。おや？『ポップン6』収録の“ショウグン”でニャミの頭に乗っているニンジャっぽいキャラクター…、『ポップン8』で初登場したシノビアンに似ているよね？　このキャラクターが発展して、後にシノビアンになったのかな？

『ポップン6』にはほかにも、“MOODY”で登場するメイにスパイつながりでチャーリー、タイマーにはニャミ、プレイヤーキャラでは、ザ キングにスペース・マコ、さらにマリィにはジュディがゲストとして出演しているよ。ほかにもキャラ同士の関係が分かるような部分がたくさんあるから、探してみるのも面白いね。

ポップンのキャラクターデザイナーさん9人にききました！

PART 1

Q1：自己紹介をお願い致します。
Q2：手掛けられた中で、一番お気に入りのキャラクターを教えてください。
Q3：ほかの方が手掛けられた中で、お気に入りのキャラクターはいますか？
Q4：ポップン以外で、好きなキャラクターを教えてください。
Q5：どんなところからアイデアを思い付かれますか？
Q6：「こんな能力が欲しい！」というものはありますか？
Q7：ポップンプレイヤーへメッセージをお願い致します。

GOLI

A1：GOLIです。いや、そんなことはないのですが。今日もお江戸は日本晴れ。ポップンな今日このごろ。ちょっとしかお手伝いしていないのに、こんなとこに存在しているあたり、誠に恐縮です。『9』でツララさんとトメさんを描いたみたいよ。

A2：二人しか描いてないので選ぶも何も無いのですが、クワのおじさんよりはウサオ娘ですかね。なんか回転してるし。初めてのポップンということで手探りしながら描いてましたから。夜中にう～ん、どうしよう？　って。一方、クワのおじさんは気楽にやらせていただきましたけれど（笑）。

A3：『9』のポスターのミミとニャミかなぁ、楽しそうな雰囲気と色味がすごい好き。もう、ハァハァ。ブロンソン十後ろのアイツ。これもハァハァ。あと仲嶋さん。フゥフゥ。アッシュかユーリでいえば、カラー的にユーリですね。

A4：当然ポップ（ダイの大冒険）でしょう。「賢者じゃなくて、○○○○と呼びな。」この場面がすごい好き。JOJOでいえばDIO。ガンダムでいえばシャア……ではなくてアムロ。役者でいえば、キムタクじゃなくてキムキン（分かるかなぁ）の武蔵。

A5：強いていえば、焼き魚食べている時かなぁ。あぁ、茄子の味噌汁とか飲んでいる時かもしれません。でんぐり返ししていたり、足の小指を柱にぶつけたり、もう遅刻するってときに自転車パンクしたりする時です。でも、ピーマンは駄目かな、アレだし。

A6：腕が十本で顔が三面。笑顔から繰り出される地獄の炎と痛恨の一撃。足からジェットで月まで飛んで、ウサギをつかまえて餅を一緒にたたきながら「まっ、オマエもせいぜいガンバレや。」と言われ、宇宙の真理を解き明かす。締め切り間際に自分の存在を消せて、寝なくても平気な体の能力。

A7：アーケードゲームの歴史の中で、これだけ愛されている音楽ゲームは無いですね。それもこれも、ファンの皆さんの温かい応援あってのもの。たまもの。キャラクター愛、ミュージック愛、どちらも等しく愛してください。お子さまからじいちゃん、ばあちゃんまで愛してくれたらうれしいですね。まぁ、そう言わずにさ、GOLIでした。

shio

A1：『1』でMZDモミー氏のお手伝いをして（色塗りと背景の一部）、『2』でP-CAT氏指導でアニメ初挑戦（Karli・sugi★kun・Yuli）。『beatmania 5th』『comp2』『clubMIX』を経て、「5」から今に至るまでいろもの担当としてお世話になっております。

A2：……うーん。『8』のクッキングミミニャミかな。こーゆーアプローチもありカモと自分で作ってた殻を破れた気がちょっとするので。あとは思い出付加価値でキノコボーイ。でも、現実的でない答えかもですが、どのキャラも魂と命を削って作った人たちなのでみんなお気に入りなんです。本当さ～♪　じゃじゃん。

A3：ボウイ・マッチュッチュ・MC.TOME・サザエニャミ。動きがいきいきしてて魅力的！　アニメだけでそのキャラの性格が分かっちゃうというのが理想なので。そういった意味では『1』のキャラ全部も。いつまでもお手本です。

A4：キャラじゃないけど佐藤雅彦・奈良美智・100%ORANGE・ティム=バートン etc. 敬称略スミマセンな方々の生み出す世界に惹かれます。かわいいだけじゃなくて、ちょっと意地悪でシニカルなスパイスがきいているところが。あと、今は「はちみつとクローバー」に控えめにいうとめろめろです。オトコマエ乙女魂サクレツ☆少女マンガ！

A5：ほとんど曲からです。あとはスタッフとの雑談。とても自分一人では思い付かないようなへんてこアイデアがたくさん生まれました。いつも協力してくれるみんなに感謝です。

A6：両利きになりたいなぁ。右手を怪我しても絵が描けるという切ない理由じゃないけど……。なんとなくかっこいいので。あと、楽器が弾けるようになりたい！　ギターかピアノがいいなぁぁ。

A7：いつもポップンと遊んでくれてありがとう！　こんな立派な本が出せるのもみんなの応援のおかげです。ポップンキャラは曲と一緒に動く時が一番魅力的だと思うので、本だけでなくぜひぜひ実際にゲームをプレイしてみてくださいね！　イラストだけでは分からないキャラの個性がもっと分かるはず。これからもステキな曲の相方となれるような絵を描いて行けたらいいなーと思うので、なまあたかい目で見守っていただけたらうれしいです。ふつつかものですがよろしくお願いします。ラブ・ピース・ポップミュージック・チャオ！

shiro

A1：『7』あたりから、ヘルパーとしてビミョーにそこはかとなく出現させていただいておりました。キャラクターは、完全ポップン用デザインとしては、ししゃもを担当しました。

A2：『pop'n stage』の方のキャラになりますが、スペース☆マコです。サウンドさんとやり取りをして、お互いの仕事を信頼しあって出来たキャラなので、とても想い出深く思っています。

A3：ショルキーです。あのツボな動きが大好きです。

A4：ニャッキ、パルタ、ブライス、フリップフラップが好きです。

A5：額からこぶし一個分くらい奥に入ったあたりの脳です。

A6：とりあえず、空ぐらいは飛びたいものです。

A7：ボタンは大事に。

ちひろ

A1：『8』にちょっとお手伝いしました。手掛けたのはうさおくん、ジュディ、リュータの三人です。ポップンをお手伝いしたあたりから虫歯になりにくくなった気がする。

A2：リュータは“リ”の所が“ピ”だったんですけど、saitoさんがダメって言ったのでリュータになりました。ちょっと心残りな雰囲気をにおわせたキャラクター。

A3：ヤードくん／鼻がとんがっていてつまみたくなる
ヤード鼻の感触予想／大福もち・こしあんたっぷりめ

A4：ほっぺが赤くなるウイスキーのおじさんキャラが昔から好きです。最近は高級イス（王様が座ってるような）の布地に触ってみたくてしょうがないです。

A5：遊ぶことですかね？？　買い物もいいけど最近よかったのは“はとバスツアー”かなー。東京タワーは、上にいるより途中のエレベーターの方が怖いって分かりました。

A6：さいきんほぼうどんしか食べていないのですがうどんとかそばとかあらゆるうま麺をつくる技術が私の近くのひとに宿ることを期待して。

A7：得にポップンは上手なプレイヤーさんが多いと聞いています。せっかく身に付けた技術なので何かに応用できるといいですね！

pop'n music 7 seven™

「7」のキャラクター紹介だよ。
みんなに名前を決めてもらった
新キャラクターも登場。
どんどん増えて楽しくなる
ポップンファミリーをどうぞ♪

Mimi

- 出身地：日本
- 趣味：おしゃべり。買い物。カワイイ小物には目が無いんだってさ。
- すきなもの：うさぎグッズ
- きらいなもの：トマトジュース

楽しい音楽とダンスとポップンが大好き！
今回もバトルにスタディモードにと新しいことだらけでわくわくしっぱなしだよ！

KITERETSU 2

眠れない夜キミのせいだよ～。ベッドの上でうっとりなミミなのでした。

SEVEN

最近は正義の味方ごっこが二人の間のミニ・ブーム!?衣装もなんだか本格的！

YAMATO

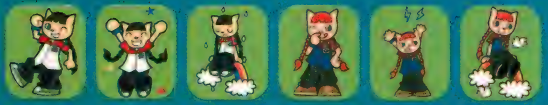
宇宙を颯爽と駆けていく船長ミミちゃん。目的地まであと何日かな？

人気ラジオ番組の進行役はおなじみDJミミニャミ！今日もみんなのハガキを紹介しまくるよ！

DJ mimi nyami

Nyami

●出身地：日本
●趣味：おしゃべり、遊ぶ事、遊園地が大好きだよ
●すきなもの：ジェットコースター、ダーリン…
●きらいなもの：コーヒーカップ。酔っちゃうんだって



楽しい音楽とダンスとポップンが大好き！
今回もバトルにスタディモードにと新しいことだらけでわくわくしっぱなしだよ！

URUSEI

お次はスペース・ラブ・コメディーに出演かな。
いつものニャミちゃんとは違った一面が見られるかも？

二人とも女の子あこがれの衣装に身を包みニャミは男装の麗人モード。
姫、今宵私とダンスなどいかが？

BARA

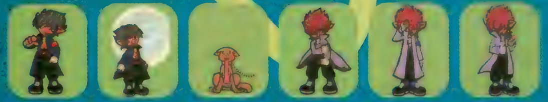
カンフーアクション映画に出演のニャミちゃん。なかなか決まってると評判だよ！NG集も必見だね。

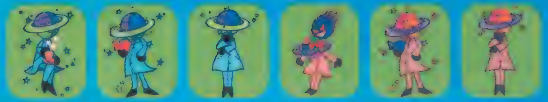
PROJECT A

Ash

バンド活動にソロ活動、そして料理の研究といつでもなんでも真面目に全力投球！次の目標は夢のレストラン作りなのかな…？

●出身地：メルヘン王国
●趣味：料理
●すきなもの：散歩
●きらいなもの：礼儀知らず、ドッグフード、タマネギ





●出身地：アンドロメダ銀河。ご近所ですね。
●趣味：読書（主に哲学書）
●すきなもの：静かな波長と時間
●きらいなもの：隕石群

WALKER

無重力の世界を、視線の先に美しい惑星を求めて無限にゆらゆら漂い続ける…。ときには星たちと戯れ、楽しいひと時を過ごす…。そんな毎日を送ってるみたい。

Kagome

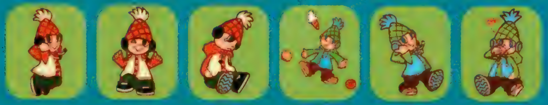
不思議な世界観の詩と朗読スタイルでカリスマ的人気を持つ少女詩人。本人はそんな世間の評判には全く興味なく、いつも遠くにある何かを探し求めているみたい…。

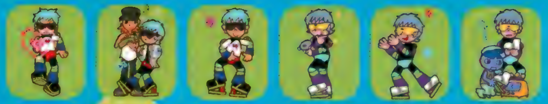
●出身地：ニホン
●趣味：特になし
●すきなもの：特になし
●きらいなもの：特になし

Cookie

元気いっぱい、でもちょっぴりナイーブなダンス大好き男の子。「ピョンピョン、飛び跳ねるの、大好きさ！」だって。

- 出身地：グルーヴィータウン
- 趣味：放課後はダンスとバスケに夢中だよ
- すきなもの：ソフトクリーム！
- きらいなもの：学校のテスト





- 出身地：日本
- 趣味：裁縫、原宿散策
- すきなもの：サイバー鍋、ヒーローアニメ
- きらいなもの：俺様のセンスが理解出来ないヤツ。

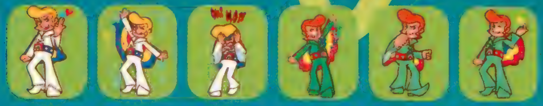
Cyber

パルにおねだり？してニュー正義の味方スーツ完成！足下もなんだかパワーアップ。相変わらずのサイバーのわがままぶりにはみんな手を焼いているみたいだね。

the KING

自称"音楽の王様"。実際、歌も踊りも超一流で、世界中のティーンたちの憧れのアイドル。ハデな外見のわりに、とってもお母さん・お父さん思いでやさしいんだ。

- 出身地：アメリカ
- 趣味：アメフト鑑賞。地元チームの応援はかかさないよ！自分のステージデザイン
- すきなもの：ファンのみんな
- きらいなもの：日本でマリーに食べさせられた納豆



●出身地：日本
●趣味：ギター、歌うこと
●すきなもの：マイギターシロちゃん！
●きらいなもの：煙草を吸う人がニガテかな。

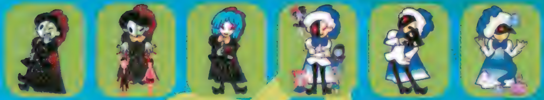
SANAE♥chan

雪の日に真っ白なギターとコートで歌うさなえちゃん。
リエちゃんが言うには「まるで雪の妖精さんみたい！」

Sanday

大人気で売り切れ続出中の女性型ダンス専用レプリカント。ストロベリー・チョコ・ブルーベリーetc.カラーバリエーションも豊富です。

●出身地：日本製
●趣味：ダンス・天気予報
●すきなもの：120〜130bpm
●きらいなもの：単3電池



●出身地：ヴェネチア
●趣味：人形作り。ええ、人形ですよ？
●すきなもの：生命力溢れるもの…が変容する瞬間
●きらいなもの：それは秘密です。フフ…。

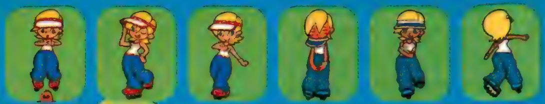
Zizz

不思議な術を使う幽霊紳士。趣味で作る人形は…まるで生きているみたいにそっくり！最近は興味深いモチーフを見付けてご機嫌らしいよ。

shālāh

島で一番の踊り手と名高い彼女。その踊りはまるで本物の精霊か舞っているみたい！なんだって。神秘的なダンスに見とれていたら本当にどこかへ飛んでいってしまいそう…

●出身地：バリ島
●趣味：瞑想
●すきなもの：自然界の動植物。特に蓮の花
●きらいなもの：煩悩



●出身地：アメリカ
●趣味：インラインスケート
●すきなもの：パスタ、スシ。体を動かすこと！
●きらいなもの：うめぼし。アレはちょっとね…。

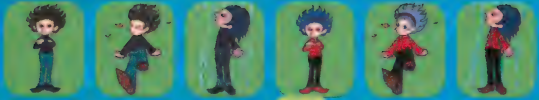
JUDY

今やもう日本中のみんなが知っているアメリカン・アイドルガール。この間は久々にホームタウン・L.A.でサーフィンを楽しんできたんだって。

Sebas★chan

伝説といわれたプログレバンドの神業キーボーディスト。ノリノリになった時、その指使いは光の速さを超えるともいわれてるんだ！

●出身地：エジンバラ
●趣味：古典英文学と英史関係の研究。
●すきなもの：ヴィクトリア朝の文化
●きらいなもの：囲い込み運動



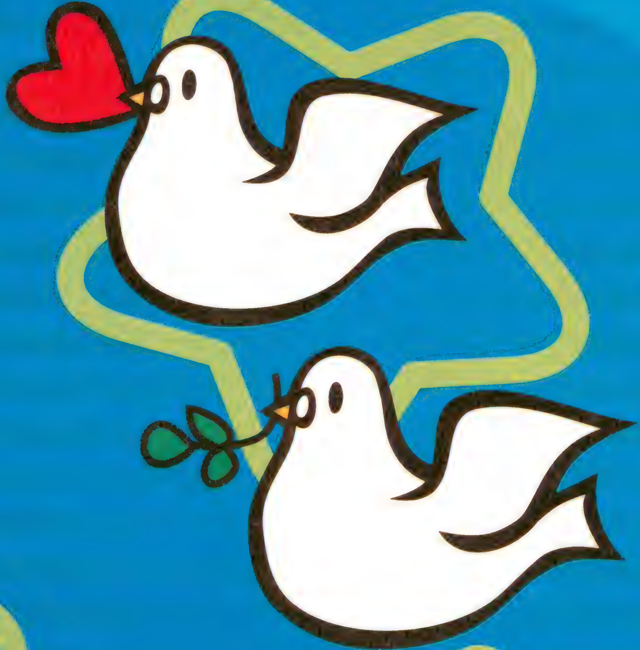
●出身地：京都
●趣味：腹筋のトレーニング
●すきなもの：秋から冬にかけての空気
●きらいなもの：熱くなりすぎる自分の性格

Teruo

シンプルだけど心に直接訴えかけるような詩と歌声が魅力の人気ボーカリスト。一見クールそうだけど燃えるような熱い魂を持っているんだ。Bomb a Head！

nana

2カ国語を操る愛と平和の象徴かもしれない不思議なハトさん。やさしい心を持つ人にだけ姿が見えるんだって。



●出身地：井の頭公園
●趣味：くるっくるー（Love & Peace）
●すきなもの：くるっぽー（パンくず）
●きらいなもの：くるっくー（マメ鉄砲）

●出身地：アメリカ・L.A.
●趣味：チアとアメフト観戦
●すきなもの：ボーイフレンドとドライブ
●きらいなもの：チェリー味のガム

NANCY

才色兼備で優しく頼れる学園のマドンナ。もちろん栄光のチアリーダは彼女で決まり！恋に勉強にチアにと毎日がトキメキ☆ハイスクールライフは大忙し！

Nina

ベリーショートがクールに似合うニナは若き才能ある写真家として今大注目されているんだよ。クラブに行けばいつも周りは彼女をミューズと慕うアーティストたちでいっぱいなんだって。

●出身地：アメリカ・N.Y.
●趣味：ビンテージカメラの収集
●すきなもの：エスプレッソコーヒー
●きらいなもの：戦争。当たり前かしらね。

●出身地：アメリカ
●趣味：ダンス、瞑想、デート…とさまざま!!
●すきなもの：チェリーコーク、ヨガ
●きらいなもの：戦争、原子力発電所、みんなもセイ・ピース。

BAMBOO

「pop'n partyはみんなで作り楽しむLove＆Peaceな Place！」と今日もゴキゲン。ステージではもうノリノリだよ！

Peetan

世界中を旅して回っているふしぎなサーカス団の花形スターなんだよ。次から次に飛び出す芸の数々には大人も子供も目が釘付け！

●出身地：ロンドン（生まれは中国）
●趣味：ボール遊び
●すきなもの：笹の葉（これしか食べられないから）
●きらいなもの：ライオン（いつもびっくりさせるんだもん…）

●出身地：日本
●趣味：お裁縫、テディーベアを制作中!
●すきなもの：お友達のテディーベア
●きらいなもの：好きとか嫌いとかよくわかんない

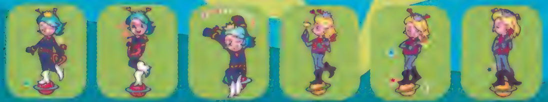
pretty

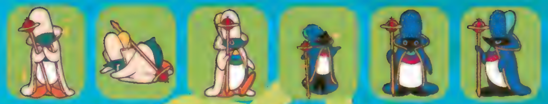
大好きなクマのぬいぐるみとどこでもいっしょなうさぎさん。かわいいものが大好きな夢見るお年頃なの。

Prince M

宇宙を漂う放浪のスペース吟遊詩人。心の広さと愛の深さは銀河系クラス？　あちこちの星でふわふわとステキな歌を聴かせてくれるよ！

●出身地：はくちょう座アルビレオ
●趣味：宇宙遊泳
●すきなもの：この世の生命すべて
●きらいなもの：悲しいニュース





●出身地：ローマ
●趣味：教会のお掃除。杖もぴかぴかに磨くよ。
●すきなもの：パパ。だいすき！
●きらいなもの：ひとりぼっちでいること。おばけ。

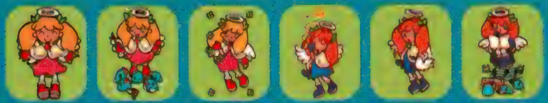
PePe

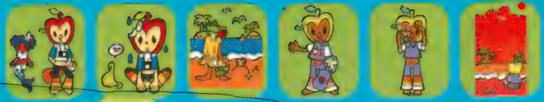
子供のとき群れからはぐれたところを助けてくれた神父さんのもとで修行中。「いつかパパみたいにみんなから尊敬されるようなペンギンになりたいです」だって。

Poet

小さな天使のポエットは今日もみんなに幸せを届けるお仕事に大忙しなんだって。クリスマスに向けてお魚さんたちと進めている歌の練習も、大変だけど楽しそう！

- 出身地：ホワイトランド
- 趣味：お空の散歩、ラッパの演奏
- すきなもの：ママ、魚の一家
- きらいなもの：水泳





- 出身地：八戸
- 趣味：日光浴
- すきなもの：ハチミツ入りカレーライス
- きらいなもの：ハチミツ入りラーメン

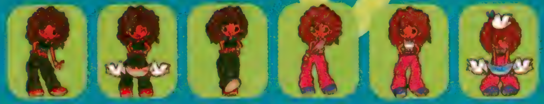
Mac

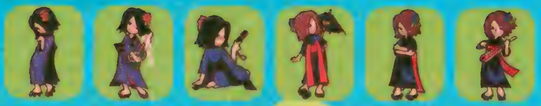
青森育ちのつやつやリンゴ君。ある日スーパーの福引きであこがれのハワイ旅行が大当たり！お友達もできたし「いつまでも椰子の木陰で風に揺られてたいべな～」と帰りたくないご様子。

Mary

新米ポッパーたちの憧れダンサーとして大活躍！パーティでは鳩のnanaちゃんになつかれてちょっと困り気味…？

- 出身地：日本
- 趣味：ダンス。ゲーセンのダンスゲームも得意。
- すきなもの：すあま。あとは秘密だって
- きらいなもの：クモ。足がイヤ!!





- 出身地：新宿
- 趣味：裁縫
- すきなもの：綺麗な嘘
- きらいなもの：しつこい殿方はゴメン遊ばせ

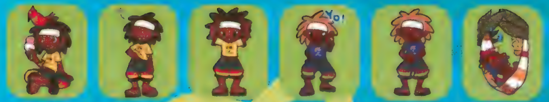
Murasaki

懐古的なようで新しい、独特アトモスフィアな自作自演系女性アーティスト。だれもが虜になりそな妖艶な魅力に男の人は捕らえられないようご用心あそばせ？

Yang-Yang

飛んだり跳ねたりはお手のもの！大人気劇団の公演は今日も拍手喝采謝々！中国で今一番の武将は？と聞いたら12億人が「ヤンヤン！」って答えるらしいよ？

- 出身地：上海
- 趣味：子供たちと遊ぶこと
- すきなもの：お客さんの笑顔
- きらいなもの：バナナの皮



- 出身地：沖縄
- 趣味：素潜り・昼寝
- すきなもの：ソーキそば
- きらいなもの：自然を大切にしない観光客

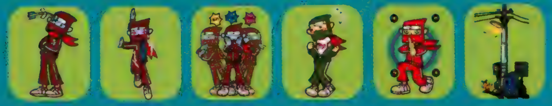
Yunta

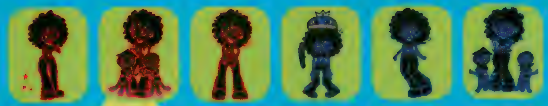
沖縄のそれは綺麗なビーチ沿いにある海の家でバイト中の海人（うみんちゅ）。「レゲエとロック。そしてこの海があれば後はなにもいらないさー」

YOSHIO

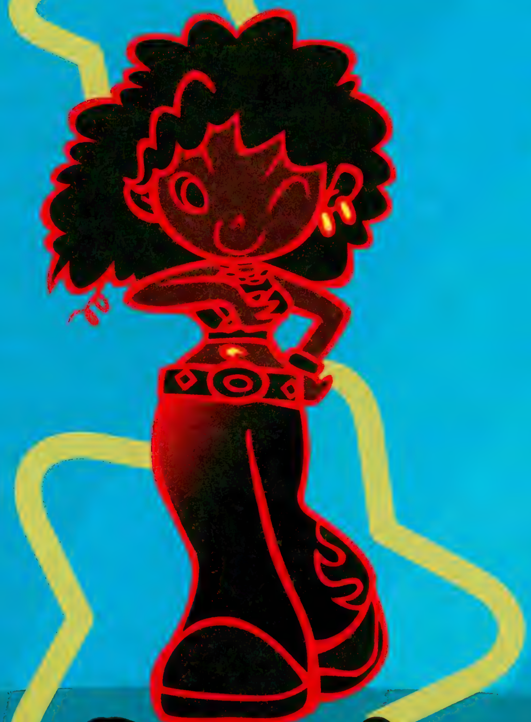
(-.-)ノ-=≡≡≡卍卍 しゅたっ(←現れる音) ナゾ多きジャージ忍者参上！なぜなら男にはナゾの一つや二つや三つか七つくらいなくっちゃダメだから一!!

●出身地：隠れ里（みんなには秘密だ！）
●趣味：シノビアングッズ収集（特にみんなには秘密だ！）
●すきなもの：卓球・ふりかけのりたま味
●きらいなもの：英会話教室





●出身地：？
●趣味：？
●すきなもの：ダンス？
●きらいなもの：？



Rave girl

土曜日の夜だけ現れる謎のダンサー！　踊りのレベルは神以上？　なかなか会えないってウワサだから会えた君はラッキーかも!?

RIE♥chan

日曜日はパーティ！リエちゃんもおめかししていつものカフェへとお出かけです。「こんなにいいお天気だし、きっとステキな一日になると思うんだ！」とみんなにっこり。

●出身地：日本
●趣味：スクーターに乗ってお店めぐり。ギター、服作り、レコード集めにも夢中
●すきなもの：チーズケーキ、かわいい洋服
●きらいなもの：なにもないよ。

●出身地：スウェーデン
●趣味：スポーツ観戦。ワールドカップ見たかったなぁ。
●すきなもの：おじいちゃんに買ってもらった自転車
●きらいなもの：じっとしていること

risette

スウェーデンの寒さに負けない元気さで街中の評判なスクールガール。でもたまにはちょっとブルーになる日もあるみたい。だって女の子だもーん。

MZD

よ、みんなポップン楽しんでくれてる？みんなのおかげでポップンもついに7作目。神からのプレゼントでイカしたリミックスをお届けするから楽しみにしててくれよ～？」

●出身地：アマゾン川流域青木町
●趣味：木登り
●すきなもの：ピーターパン（永遠の少年）
●きらいなもの：それはちょっとね。

ゲーム画面以外でも活躍(!?)のポップンキャラたち

シリーズごとにさまざまな画面構成で楽しませてくれるのがポップン。ゲーム中の画面以外でも、いろんな所でいろんなキャラクターたちが顔をのぞかせているんだ。

毎回タイトル画面に登場するミミとニャミはもちろんだけど、『ポップン6』のモード選択画面ではプレイヤーキャラクターのザ キング ヤマリィ、バンブーが登場しているよ。

コンテニュー画面にはそのときプレイしていたプレイヤーキャラが出てきてくれるんだ。今まではプレイヤーキャラクターが登場することが多かったけど、新キャラクターもこういうところで顔をだして楽しませてくれるんだ。『ポップン9』では、キャラクターがどのくらい画面に登場しているんだろうね？探してみよう。

ポップンのキャラクターデザイナーさん9人にききました！
PART 2

Q1：自己紹介をお願い致します。
Q2：手掛けられた中で、一番お気に入りのキャラクターを教えてください。
Q3：ほかの方が手掛けられた中で、お気に入りのキャラクターはいますか？
Q4：ポップン以外で、お好きなキャラクターを教えてください。
Q5：どんなところからアイデアを思い付かれますか？
Q6：「こんな能力が欲しい！」というものはありますか？
Q7：ポップンプレイヤーへメッセージをお願い致します。

ちょび。

A1：どうもコンニチワ。ちょび。です。ワタクシがポップンチームに参戦させていただいた『8』『9』ですねー。いやー、なかなかワタクシちょっぴり突っ走り癖がありまして、あり得ない動き、ちょっと怪しいキャラを作らせていただきましたー。かめばかむほど味わいがあるはず！　皆さんよろしくです！

A2：BOB2002です。かね？　すごい悩みに悩んだ後で産まれたのが、このBOB2002君なんですよー。一瞬チューブかと見間違うこの長い手！　そしてゴーグルに画されたクールな眼差し！　そしてあの大空を颯爽と飛び回るBOB2002！　まさに私がなりたかった願望の姿ですかね。

A3：souji君です！　何てったってタコさんウィンナーですよ！　もう私のココロをわしづかみ！　ずるい！　怒った時のあの顔！　そしてあのタコダンス！　どれをとってもおいし過ぎ！

A4：ムーミン谷のスナフキン！　素敵過ぎです！　ああなりたい！

A5：あまり深刻に考えていない時。楽しい時。音楽聴いてる時。映画を見てる時。カラフルなものを見てる時。まとめると、目からの刺激と落書きをしている時にハッと浮かびます。

A6：まず空を飛べる能力ですかねー。あと、不思議な世界に行ける能力！　に限る！　メルヘンワールドの住人に会いたい！　住んでみたい！

A7：どうもっ！　日ごろお世話になっております！　ちょび。です！

tera

A1：『アニメロ』初代が最初で、その後は『6』で再度携わりつつ、でも『7』はやらずにポップンから離れて、一つ跳びで『8』のヘルプとして出戻り、現在の『9』に至る、という波乱万丈な感じの人です。基本はシステム系（ゲーム画面とかですね）担当デザイナーさんですが、他機種や家庭用からのゲストキャラや版権ミミ＆ニャミの一部も担当してます。

A2：『アニメロ』初代のダッシュくんとかアリ？　現在のポップン・キャラアニメ制作の基本的なノウハウが、このダッシュくん制作時にほぼ確立したようなものだったりします。ポップンに関しては、担当した数が少ないからなぁ……。やっぱり、唯一デザインしたキャラでもあるピーノかな？　自分の中での納得度は高い方です。

A3：『1』のシャメルと『9』のニナ。動きの自然さや、ちょっとしたこだわりの部分が詰まってて、見ていてスンゴク楽しいんですよ！　双方とも、プレイヤーサイドから見ればたくさんの中の数キャラに過ぎませんが、実際にアニメを作ったりしている人からみると、さりげないテクニックが如実に分かる傑作だと思います。ある意味かなり通好みカモ？

A4：キャラクター氾濫のご時世ですが、子供向けに特化したキャラクターに最近魅力を感じます。　サービス精神旺盛だし、分かりやすいし、何よりマニアックなニオイのあまりしないモノが多くて好き。特に3チャンネル系。

A5：基本的には、そのキャラクターのビジュアルイメージから動きを想像する事と、合わせる楽曲からイメージを膨らませる事が8割くらいを占めます。割と普通？　人や動物の動きとかを見て「あ、この動き気持ちイイ」とか思えるのを真似たりもするかも？

A6：ふとらないカラダとめげないココロが欲しい（能力じゃないぢゃん）。

A7：音楽あってのポップン、その音楽と密接に関係するのが、たくさんのポップンキャラクター達です。魅力的な楽曲を元にキャラクターのデザインが起され、そして動きという命が吹き込まれます。そういった意味では音楽を視覚的に表現しているのが、ポップンキャラクター達なのかもしれません。これからも楽曲ともども、愛してあげてくださいませ！

Piu：KOHA

A1：一番最初は、『pop'n stage』でキャラ、描きました……って、きっと、実際のポプステ、プレイした事ないヒト、多いだろうけど（笑）。次は、ヘルプで『6』のキャラをちょろっと、その次に、pop'n 7 でキャラ、描きました。フツウな……って表現があいまいですが、そんな感じのキャラ、担当です、多分。

A2：う～ん、う～ん、えぇと……。う～ん、そうだなぁ、『7』で描いた クッキー、かなぁ。やっとこさ、キャラの動きを描くのに手慣れてきたころで（自分の中では・笑）、自分の思うように元気にかわいく動いてくれて、楽しく描けたから。

A3：これも、難しい…なぁ。う～、いっぱいいるんだけど…。中でも、どうぶつキャラが特にお気に入りが多い……気はします。ディーノくんもかわいいし、プリティも、ピエール＆ジルもイイ！　でも……でも、やっぱり……。ひょっこ・ひょっこ歩く姿が愛らしい、『6』のヤード6世が特にお気に入り！！

A4：いろいろあるけれど。ヒヨコとか、まめ、とか、小さいものにココロ奪われるコトが多いです。あっ、でも、忍者はカッコよくて好き。ゲームの忍とかコミックのナルトとか（ヨシオも忍者、か……）。それから、パペット・クレイ・アニメーションのキャラクターはみんな味があってどれも好き、かな。

A5：ボーっとしてる時にいきなり、ということもあれば、お湯につかってる時とか、スピッツの曲を聞いている時とか、部屋でゴロゴロしながら雑誌を読んでる時とか……あー、何かこう書くと、だらだらしてる時に思い付くみたいな…。えーと、やっぱりリラックスしてる時が多いと思います。

A6：ハムスターとかヒヨコを優しく両手の中に包み込むみたいにして、そして目をつぶって念じると……その浮かべたイメージのままのものが手の中にポンッとミニチュアとして出てくる、みたいな。そういう能力が欲しいっ!!!　それで、箱庭を作って眺めて楽しむの（笑）。

A7：おじいちゃん・おばあちゃんのカップルがポップンをプレイしているのを、ぜひ、街で見かけたいので、プレイヤーの皆さん、頑張ってください!!!

pop'n music 8

魅力的なキャラクターがたくさん増えた『8』では、
ライブバージョンも登場！
「すごろくde8」の隠しキャラクターだって、
たっぷり紹介しちゃうよ。

Mimi

●出身地：日本
●趣味：おしゃべり。買い物。カワイイ小物には目が無いんだってさ。
●すきなもの：うさぎグッズ
●きらいなもの：トマトジュース

はっちゃけポップン大作戦！ポップンパーティもついに8回目を迎えて二人のごきげんメーターもMAX状態なんだって。

ポップン4の時に結成したサッカーチームが今頃ポップンカップ本戦進出！エースのミミちゃんの活躍にみんなきりきりまいサ☆

SOCCER

CURRY

印度の山奥で伝説のカレーを発見したミミ。その辛さと美味しさは思わず空を飛んでしまうほど…？

ミミちゃん、この前ちょっと不思議な夢を見たんだって。でも内容はあんまり覚えてないんだってさ。

TRAUMA PUNK

今日はスペシャルなコックさんスタイルではっちゃけクッキング！おいしくできるかどうかは手伝ってくれるみんなの腕前次第だよ！

SPECIAL COOKING

ミミは野球部のマネージャーで学園のアイドル★エースのニャミとラブラブモードで目指せ甲子園！

TOUCH

Nyami

●出身地：日本
●趣味：おしゃべり。遊ぶ事、遊園地が大好きだよ
●すきなもの：ジェットコースター、ダーリン…
●きらいなもの：コーヒーカップ。酔っちゃうんだって

はっちゃけポップン大作戦！ポップンパーティもついに8回目を迎えて二人のごきげんメーターもMAX状態なんだって。

UCHU-KG

今度はニャミちゃん全国のちびっ子のヒーロー役に大抜擢！変身の決めポーズもばっちりカッコイイ！とうっ！

地球の平和を守るため今日もがんばるポップン隊。後方支援はオペレータニャミちゃんにおまかせ？

THUNDER BIRDS

8

行け行けニャミハッチ！今回はミクロの世界で奮闘中！でもカマキリさんはどうしても苦手らしいぞ。

SEKEN

今度のニャミちゃん主演ドラマは初挑戦のホームドラマ！共演者もとってもゴウカでいつも視聴率トップなんだって。

HERO

今度は熱血青春ドラマに出演中！体を動かすのは大好きだから楽しいよと今日も夕日に向かってトライ！

Ash

- 出身地：メルヘン王国
- 趣味：料理
- すきなもの：散歩
- きらいなもの：礼儀知らず、ドッグフード、タマネギ

ユーリが集めたバンドメンバーの一員。アッシュはドラム担当だけど、パワー溢れる歌声に熱烈なファンも少なくないみたい。

the KING

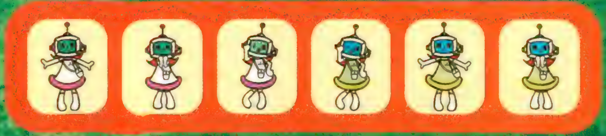
- 出身地：アメリカ
- 趣味：アメフト鑑賞、地元チームの応援はかかさないよ！自分のステージデザイン
- すきなもの：ファンのみんな
- きらいなもの：日本でマリーに食べさせられた納豆

最近ボクシングを始めたらしいよ？どこに行ってもファン達の声援がたえないのはさすがだね！

ALT

TVの中からコンニチワ☆
コンピューター電子アイドル「ALT」ハートフルデビュー。

- 出身地：コンピュータ共和国
- 趣味：歌うこと。可愛いポージングの練習。
- すきなもの：起動音
- きらいなもの：水（壊れちゃうので）、雷（電源切れちゃうので）システムエラー（イライラするので）。



SAPPHIRE

キュートなルックスに反したハードさが評判の女性ロックバンドのボーカル＆炎のギタリスト！ 女だからってなめてると火傷するよ！

●出身地：北海道
●趣味：爪磨き
●すきなもの：激辛カレー
●きらいなもの：お汁粉

ししゃも

いつもゴミバコのおうちにいる、ノラの子ネコ。チビだから、みんな気づかずに通り過ぎていくだけ。でも、いつかだれかが自分に気づいてくれるのを、ずっと待っています。

●出身地：下北沢
●趣味：何か狭いところに入ること
●すきなもの：ねこ缶（まぐろ）
●きらいなもの：ワサビ

SANAE♥chan

この前の雪の季節から変わって、爽やかなグリーンの季節へ。風光る暖かい陽気に、いつもよりウキウキ気分なさなえちゃんです。

●出身地：日本
●趣味：ギター、歌うこと
●すきなもの：マイギターシロちゃん！
●きらいなもの：煙草を吸う人がニガテかな。

●出身地：小田急沿線忍者台
●趣味：マラソン・正義の味方
●すきなもの：カエル師匠のシノビアン・ビリジアン
●きらいなもの：ライバルのシノビアン・トレビアン

シノビアン赤

赤子から老人までそんな趣味の人に大人気のTV番組のヒーロー。でもちょっとマニアックすぎて視聴率はいつもドキドキらしいよ。

●出身地：アメリカ
●趣味：前衛的なバッティングスタイル研究
●すきなもの：ホットドッグ
●きらいなもの：ダイエットコーラ

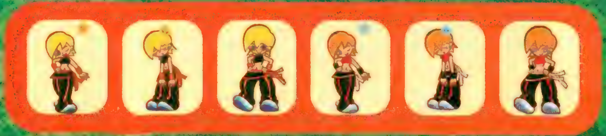
John.A.Chopper

人気球団（一部地域で）ピンクボッパーズのラブリーマスコットキャラクター。恋も野球も連日連戦連勝街道まっしぐらに邁進中！

JUDY

この前のドームコンサートも即日SOLD OUT☆な人気ぶり。元気いっぱいに今日もジュディはCUTE & SEXY！

●出身地：アメリカ
●趣味：インラインスケート
●すきなもの：パスタ、スシ。体を動かすこと！
●きらいなもの：うめぼし。アレはちょっとね…。



ν・μ

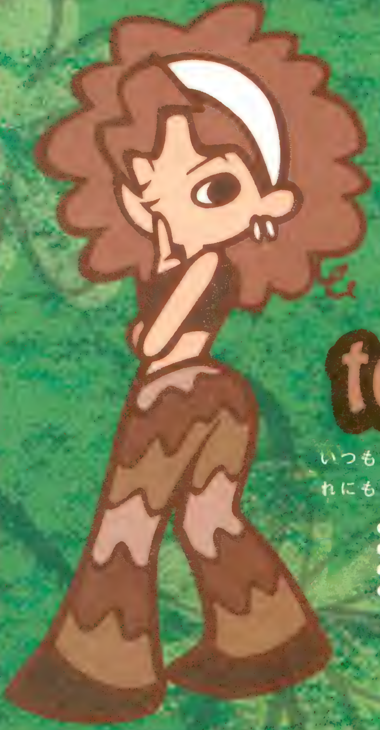
ちょっとフシギちゃんなふたごの女の子。　ふわふわふたりだけの言葉でクスクスナイショバナシ…。

●出身地：レティクルざのちかく
●趣味：ふたりでおはなしすること
●すきなもの：マシュマロいりのココア
●きらいなもの：かがみ。わたしが四にんになってわからなくなるから。

NOHOHO

いつの間にかハワイに住み着いてたかっぱくん。いつでもどこでものほほんと、ウクレレポロロンいつまでもー♪

●出身地：中島川
●趣味：川のヌシとの談笑
●すきなもの：マカダミアチョコ
●きらいなもの：きゅうり



tourmaline

いつも元気いっぱいに踊っている彼女だけど、だれにも見せない本当の気持ちは…。

●出身地：日本？
●趣味：ダンス？
●すきなもの：??
●きらいなもの：??

●出身地：新宿
●趣味：ケーキ作り・文通
●すきなもの：お花。いい香りで心が癒されるから。
●きらいなもの：携帯電話

Honey

お色気たっぷりな歌舞伎町の女王とよばれる歌姫さん。
同じ界隈で同じくらい人気な唄い手さんの「お姉さん」
らしいけど…？

PAPYRUS

王家の谷を何千年も守り続ける精霊さん。
不思議なメロディーと踊りが好きな優しい子だけど、
怒らせると…。

●出身地：エジプト
●趣味：カードゲーム
●すきなもの：太陽
●きらいなもの：洪水

●出身地：アメリカ
●趣味：ダンス、瞑想、デート…とさまざま!!
●すきなもの：チェリーコーク、ヨガ
●きらいなもの：戦争、原子力発電所、みんなもセイ・ピース。

BAMBOO

最近、ニッポンの古式武道にはまっているらしい。
何かダンスに通じるものがあるのかな？

hina

メルヘン王国のお花畑を治める女王ばちの赤ちゃん。あまりのやんちゃさに働きばちは毎日てんてこまいなんだって。

●出身地：メルヘン王国のお花畑
●趣味：おしろのたんけん！
●すきなもの：うたをうたうこと
●きらいなもの：おひめさまらしくしなさいっていわれること

PIERRE & JILL

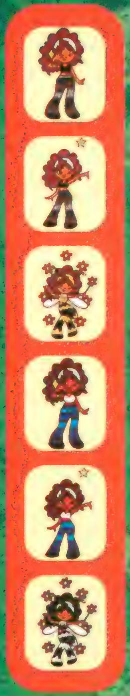
知ってる人は知っている、着ぐるみ界のカリスマデザイナーズ。今回は2002サマーコレクションの数々を発表してくれたよ！

●出身地：メルヘン王国
●趣味：世界最低の踊り、採寸。
●すきなもの：うそつきー
●きらいなもの：うそつきー

Mary

今回はちょっとイメージを変えて登場！ハニービーなスペシャル衣装は意外とお気に入りらしいよ。

●出身地：日本
●趣味：ダンス。ゲーセンのダンスゲームも得意。
●すきなもの：すあま。あとは秘密だって
●きらいなもの：クモ。足がイヤ!!



●出身地：おかか
●趣味：カラオケ
●すきなもの：ヒゲ饅頭
●きらいなもの：渋滞

MIDORI

修学旅行でヒゲランドへ行った時のバスガイドのおねえさん。
何でも知ってて、いろんな話題で僕らを楽しませてくれたけど、歌いだすと止まらないのがたまにきずだね。

ウーノ
●出身地：マドリッド生まれ伊勢志摩育ち
●趣味：水泳・サッカー観戦
●すきなもの：海に沈む夕日
●きらいなもの：牛肉

面倒見のよいおにーさん。個性豊かなメンバーをまとめるのは暴れ牛より骨が折れるってさ

ツースト
●出身地：千葉
●趣味：バイクレース
●すきなもの：温泉
●きらいなもの：日曜日の行楽地

普段が人気者のせいか？週末は孤独を求め、旅に出ることが多いみたい。

ミラクル★4

全世界からオーディションで選ばれた大人気アイドルグループ！　今日も地球上を飛び回る彼らのグレートジャーニーは止まらない★止められない★

若さん
●出身地：日本の平安時代
●趣味：笛を吹くこと
●すきなもの：蹴鞠
●きらいなもの：ハイカラなモノ

ミラクル4の中では最年少な若くん。いろいろと先輩方にはかわいがられてるみたい。今後の成長が楽しみです。

フォース
●出身地：カンザス生まれ埼玉育ち
●趣味：映画鑑賞
●すきなもの：チョコレート
●きらいなもの：納豆

やんちゃで怖いモノ知らず。転んだりぶつかったりで生傷が絶えません。

MOMOKO★SAN

スーパースペースOLモモコさん★アフター5はステージの上でゴージャスに大変身！

●出身地：日本（今は月支社勤務）
●趣味：化粧品の新色チェック
●すきなもの：お茶漬けにしば漬け。あ〜ん、シアワセ！
●きらいなもの：宇宙船の通勤ラッシュ

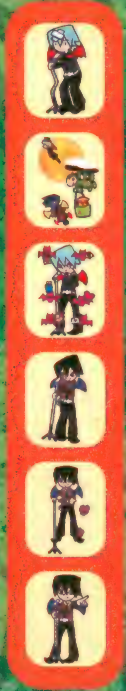
MILK

あま〜いお菓子が大好きで、とびっきりのあま〜い恋に憧れる女の子。バイト先の歯医者さんで運命の人を探すけど「ちょっと神経ぬいたくらいでみんな泣くからゲンメツしちゃう」と理想の高さに難航中みたい。

●出身地：福岡
●趣味：ケーキ屋めぐり
●すきなもの：いちごのタルト・ミルフィーユ
●きらいなもの：ホットミルクにできる膜

Yuli

暇つぶしで始めたバンド活動もすっかり楽しくなってきたみたい？ でも気まぐれは相変わらずで、神出鬼没な彼らのステージを見られた君はラッキーかも。



●出身地：メルヘン王国
●趣味：曲作り、バンド活動
●すきなもの：月夜の散歩
●きらいなもの：退屈。日光。日焼けしちゃうのが嫌なんだってさ

●出身地：日本
●趣味：睡眠
●すきなもの：桜
●きらいなもの：玉蜀黍

雷舞

彼岸の彼方でうたたね気分で哲学するカミナリ坊や。夢が現実なのか現実が夢なのか？どちらも楽しけりゃそれでよし！

●出身地：日本
●趣味：スクーターに乗ってお店めぐり、ギター、服作り、レコード集めにも夢中。
●すきなもの：チーズケーキ、かわいい洋服
●きらいなもの：なんにもないよ。

RIE♥chan

天気の良い日は早起きして出かけよう。心地よい潮風が流れてきたら、自然とお気に入りの歌だって口ずさんじゃうよね。

REALLY

電子と粒子の狭間にふわふわ漂うヴァーチャル・チャイルド。その存在は現か虚ろか…？幻影の世界にようこそ。

●出身地：??
●趣味：星の数を数えること
●すきなもの：花うらない
●きらいなもの：こわい夢

Ryuta

恋もバイトもまかせとけー!! ちょーマイペースな高校生。最近は電車で見掛けるあのコが気になるみたい!?

●出身地：東京
●趣味：友達とメール！
●すきなもの：カワイイ子とメール！
●きらいなもの：丼の無い世界

risette

今年も湖畔のサマーハウスに家族みんなで数カ月のバカンス。夕暮れ時に一人であちこち散歩するのが大好きなんだって。

●出身地：スウェーデン
●趣味：スポーツ観戦。ワールドカップ見たかったなぁ。
●すきなもの：おじいちゃんに買ってもらった自転車
●きらいなもの：じっとしていること

Robin & Cock

頬をうちつける冷たい風…たなびくマントをひるがえし、少年ロビンと妖精クックの長い旅路は続いてゆく…。

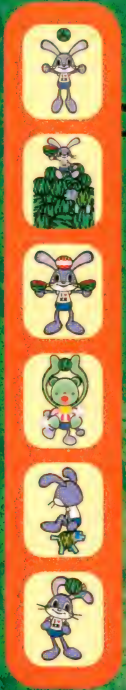
●出身地：北欧
●趣味：ロビン／楽器を奏でること
　　　クック／踊ること
●すきなもの：ロビン／自然
　　　　　　クック／葉っぱにたまった雫
●きらいなもの：ロビン／巨大な悪の力
　　　　　　　クック／雷。（自分は落とすくせにねー。）

●出身地：アスパラ星
●趣味：空手ごっこ
●すきなもの：忍者映画
●きらいなもの：コーンスープ缶で落ちてこない粒

ASPARA

たまにお呼びがかかってプププ…と地球へ降り立つこともある、のん気で無邪気なやトゥら。この二匹は兄弟（?）なのかもねん。

●出身地：ファイヤービート星
●趣味：ピンポンダッシュ
●すきなもの：破れても元に戻るウサお特製パンツ、Tシャツ。
●きらいなもの：とんち



USAO-Kun

キーマニからはるばる大人気のウサおくん！　出演料は全部スイカになりました～

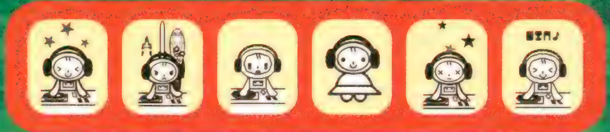
AYA

YOKOHAMAのトップダンサー。でも忙しい生活はイヤなんだって。オフの日はこんな音楽のかかってるクラブで踊っている姿が見られるかもね。

●出身地：日本
●趣味：ダンス、バスケ
●すきなもの：炭酸ジュース
●●きらいなもの：掃除、自宅前の急な坂道

KINOKO BOY

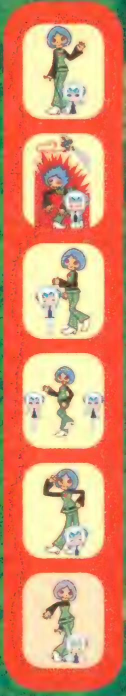
ノリノリの音楽とビートマニアが大好きなDJボーイくん。「フューチャーロマンチックハジマル！3・2・1ハァーイ！」



●出身地：DJメイン星
●趣味：一人乗り宇宙船でドライブ
●すきなもの：ビートマニア
●きらいなもの：ポリゴン

Kelly

地球を侵略するために送り込まれたエイリアン。地球のダンスにカルチャーショック！大切な任務も忘れてしまったみたい。「これはハマルわ、やめられない！」



おしゃれずきん

ポップンデビューに大喜び！　平らな顔に意外な美脚、ダンスを愛するナゾの生き物。手縫いのずきんで今日も舞う！

●出身地：日本
●趣味：お裁縫（ずきん専門）
●すきなもの：湿ったところ
●きらいなもの：乾いたところ（お肌が荒れるから）

●出身地：白鳥座の近く
●趣味：フィギュアを集めること。実はス◯ーウォーズのマニア
●すきなもの：忍者。東洋の神秘ってやつ？
●きらいなもの：ピクルス。あの酸っぱさがちょっと

●出身地：ブラジル
●趣味：ココ椰子の実狩り
●すきなもの：マンボソウルあふれるシルクハット
●きらいなもの：なめたけびん

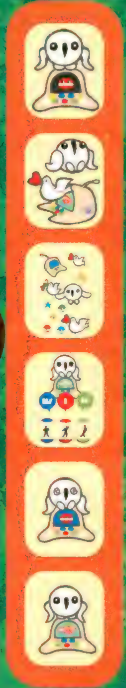
Sir Conga

楽器のコンガなのだが知性を持つに至る。目はコワイがジェントルだ。

July

初夏にこの街にふと現れた謎多きミステリアスな東洋系美女。先月はJuneと名乗ってたかもしれないし、さらにその前は…？

●出身地：??
●趣味：蝶のアクセサリー集め。
●すきなもの：香水。特に夜間飛行が素敵……。
●きらいなもの：……ヒ・ミ・ツ



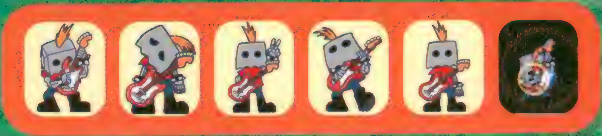
●出身地：新潟越後の山奥
●趣味：△●＄@？
●すきなもの：＊%♯～☆
●きらいなもの：＋；<b……

shiroro

幸福を呼ぶ白フクロウ。彼らはいつもしあわせ。

Mr.B.BONE

神業なギターテクを持ちながら、この世を去ってしまった伝説のギタリスト。ギタリストを志すキッズを見ると話しかけたくなるのだ！



- 出身地：シアトル
- 趣味：ライトハンド奏法
- すきなもの：パンクロック、ビンテージもののギター
- きらいなもの：演歌、正月番組

Tart & Toffee

19歳でB型な双子の女の子。タルト（金髪の方）はパティシエ、タフィ（茶髪の方）はWebデザイナー目指してお勉強中。

- 出身地：高田馬場
- 趣味：（タルト）TVゲーム
  （タフィ）ドラッグストアの新製品チェック
- すきなもの：（タルト）ベリーのお菓子（タフィ）マヨネーズ
- きらいなもの：（タルト）瓜系の食べ物
  （タフィ）[illegible]

Mr.T.BONE

大衆の無理解から、失意のもとに、この世を去ってしまった孤高のドラマー。機嫌がいいと、神のごとき業が見れるかもしれないぞ！彼はやっぱりホンモノだった！

- 出身地：バンクーバー
- 趣味：クロス奏法
- すきなもの：肉類や脂っこいもの　カレーとラーメンと餃子と寿司
- きらいなもの：野菜、その他いらいらさせるものがとにかく嫌い

LISA

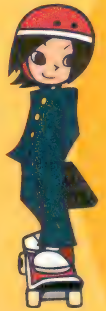
●出身地：日本
●趣味：カラオケ、着メロ作り、スノボ
●すきなもの：ケーキ、ウィンタースポーツ
●きらいなもの：ジメジメした人、数学

超ハイテンション女子高生アイドル。ジメジメするのは大嫌いっ！なんでもストレートにいかなきゃダメでしょーっ!!!

ポップンのキャラクターデザイナーさん9人にききました！

PART 3

Q1：自己紹介をお願い致します。
Q2：手掛けられた中で、一番お気に入りのキャラクターを教えてください。
Q3：ほかの方が手掛けられた中で、お気に入りのキャラクターはいますか？
Q4：ポップン以外で、お好きなキャラクターを教えてください。
Q5：どんなところからアイデアを思い付かれますか？
Q6：「こんな能力が欲しい！」というものはありますか？
Q7：ポップンプレイヤーへメッセージをお願い致します。



VJ GYO

A1：beatmaniaⅡDXチームより派遣というか、お礼参りにGOLI共々やってきて、『9』の制作を半月余りの短い期間ですが、お手伝いさせて頂きました。以前、ⅡDXのムービーの中でミミとニャミに踊ってもらったり、トランをポップンワールドの仲間に入れていただいたこともあり、チームの皆さんにはいろいろお世話になっています。

A2：『9』のお手伝いで急きょ、オリジナルのキャラクターを一人、手掛けさせていただけることになりました。それがハヤト。選ぶ以前に唯一のキャラなのですが、もちろん気に入ってます。初めての経験で至らないところばかりで、稼動前は不安でいっぱいでしたが、気に入ってくれたポップンファンの皆さんの声が何よりもうれしかったです。

A3：ベルちゃん！　一目惚れなので理由は後から付けるしかないけれど、オシャレだし、カワイイし、奥ゆかしく見えながらも、実は自分の周りの空間を自分の好きな世界に静かに完全に塗り替えてしまう素養と力が備わっているような不思議な雰囲気もあって、あこがれの女の子です。つい熱を入れて答えてしまいました。

A4：単純に好きなキャラクターはたくさんいるので答え切れませんが、一見優男とか女みたいなのにものすごく強い忍者とか侍とか超能力者達が、永遠のヒーローであり理想像です。逆に嫌いなのは、身体がゴツくて当然ながら強いヒーローで、見た目とは裏腹に強過ぎなかわいいヒロインもどちらかというと苦手。

A5：ほとんど手掛けていないのに偉そうにお答えするのも恐縮ですが、やっぱり担当曲を聴き続けてイメージを浮かべたり、固めたり、削り出したり、何か引っ掛かれば壊して浮かべ直す、というのをノートの上で繰り返していくことから始まります。設定なんかはなぜか電車の中とか、自転車に乗りながらっていうのが多いです。

A6：人間が想像の世界で思い描いてきた超常能力はすべて身に付けて試して、最終的にはあらゆる煩悩から解き放たれてみたいです。とか考えて過ごしているうちに、「こんな能力が欲しい！」なんて考えたこともない、と笑い飛ばす人になってしまうのでしょうか。うわー嫌だなあ。

A7：見知らぬ所に出掛けてみて、ちょっとゲームセンターに立ち寄ってみた時、ポコポコっとだれかがポップンで遊んでいる音を聞くと、なぜかとても安心した気持ちになります。ポップンをそんな雰囲気のゲームに育ててくれたのは、何といってもプレイヤーの皆さんのおかげだと思います。スタッフもいつも一所懸命になってその思いに答えようと頑張っているし、本当に幸せなゲームだなーと思います。いつまでも、どこからも、このポコポコっの音が聞こえてくるように、これからもたくさんの応援をお願い致しますね！

ミコシバ

A1：こんにちは！　ミコシバだぜ!!　ポップンの制作は『7』から参加させていただいています。基本的にシステムデザインをしています。具体的には曲を選択する画面や、実際にポップンをプレイする画面を作っています。まあキャラクター以外のところだね。でも、キャラクターもたまに描かせてもらってるぜ。今までに担当したのはみどり、ミラクル4のフォース、ブロンソン、シャカミミ、ハッチニャミです。

A2：一番のお気に入りはシャカミミニャミだなー。どうやら自分はちょっと影のあるキャラクターと相性がいいかも、って思っているんだ。

A3：最近、ジョン・A・チョッパーがなんだかとても気になります。あと、アルトにはよく助けてもらってるぜ。アリガト。

A4：シロとクロ

A5：散歩している時と風呂に入っている時、たまによいアイデアが浮かびます。

A6：どんな動物とも仲よくなれる能力（特にネコ）。

A7：いつも遊んでくれて本当にありがとう！　これからもヨロシク!!

pop'n music 9™

何から何まで大パワーアップした『9』。
今回から加わったり、
衣装が変わったりしたキャラクターを紹介！
左にいるのはロングバージョンで登場する
キャラクターたちだよ。

ヤッホー！ポップンカフェ期間限定で開店だよ！みんな遊びに来てねー。

みんなポップンパーティは楽しんでくれてる～？楽しい時間のエンディングはこの曲とアタシたちにおまかせ！

Mimi

●出身地：日本
●趣味：おしゃべり、買い物。カワイイ小物には目が無いんだってさ。
●すきなもの：うさぎグッズ
●きらいなもの：トマトジュース

POPPERS

硬派なヒーローモノに挑戦！風にたなびかれて誰がために戦う？

009

hone nyami

ヒミツのホネホネ会員制パーティでは、こんなホネホネルックで夜通し踊ってるらしいよ？？

Nyami

ポップンカフェはいつもイカした音楽とポップンアーティストに会えちゃうと大評判なんだよ！

●出身地：日本
●趣味：おしゃべり、遊ぶ事、遊園地が大好きだよ
●好きなもの：ジェットコースター、ダーリン
●きらいなもの：コーヒーカップ、酔っちゃうんだって

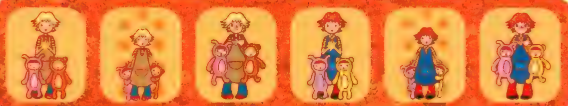
OBA Q

びっくりさせようとおばけのふりをしたけれど、だれだかみんなにバレチャッタ？

新米保母さんの女の子。いっつも子供たちのお世話に追われて大忙し。でもねいつも元気な子供たちのお昼寝タイムの時間が一番好きなんだって。だって寝ている姿はまるで天使のようだからついうっとりしてしまうとのお話しです。

Annie

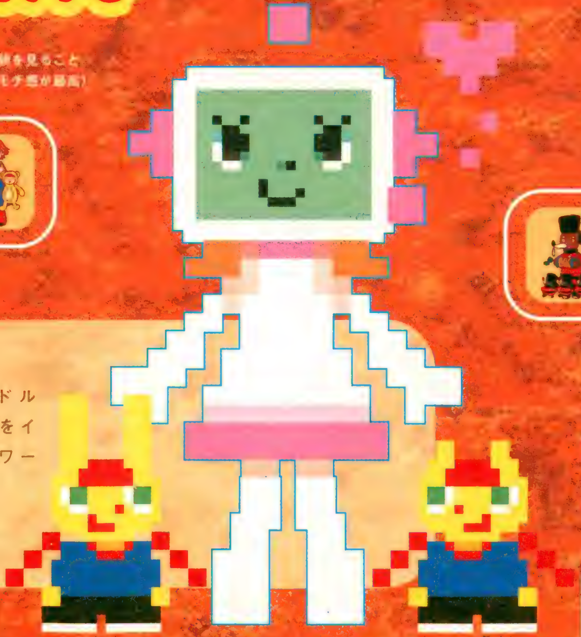
- 出身地：アメリカ
- 趣味：寝付いた子供たちの寝顔を見ること
- すきなもの：ベーグル（モチモチ感が最高）
- きらいなもの：虫全般



村の大人はあのおじさんと遊んじゃダメだって言うけれど、僕たちはほんとうに仲良しだったんだ。

Ivan

- 出身地：シベリア
- 趣味：日曜大工・アコーディオン弾き
- すきなもの：ともだち
- きらいなもの：風邪



コンピューター電子アイドル「ALT」ちゃん。日本語辞書をインストールしてわくわくパワーアップ？

ALT

- 出身地：コンピュータ共和国
- 趣味：歌うこと　かわいいポーシングの練習
- すきなもの：起動音
- きらいなもの：水（壊れちゃうので）、雷（電源切れちゃうので）、システムエラー（イライラするので）

歩くより先に空を飛んでしまったルアクーヨ王国の王子さま。妖精からもらったガラ・スウォードを手に悪の軍団と戦うぞ！

UPA

- ●出身地：ルアクーヨ王国
- ●趣味：のるもの遊び
- ●すきなもの：ショートケーキ
- ●きらいなもの：ねるもの

気合いの鰓呼吸でついに野外に飛び出したPunk Fish（英名）！最新のパフォーマンスはネギがポイントらしい…よ？(なんでやねん！)

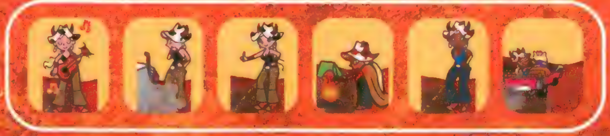
UOWO

- ●出身地：河のソコ
- ●趣味：踊っ[illegible]
- ●すきなもの：鮒
- ●きらいなもの：[illegible]

親指ひとつでアメリカの荒野を旅し続けるカウガール。この広い世界でどこまでいけるか試してみたいだけなの。

Ema

- ●出身地：ケンタッキー州
- ●趣味：ヒッチハイク
- ●すきなもの：ドーナツ
- ●きらいなもの：ハリケーン



殿様の覚えもめでたい凜々しく雄々しい若武将。雪達磨大将軍にさらわれた雪姫を助けることが出来るのか!?

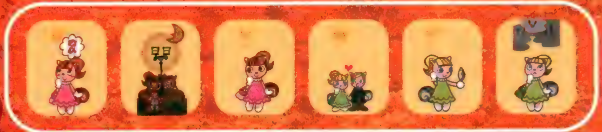
Kagetora

- ●出身地：会津若松
- ●趣味：鷹狩り・盆栽
- ●すきなもの：日本酒
- ●きらいなもの：かき氷

おしゃまなリスの女の子。おめかしして銀ブラが乙女の楽しみなんだもん!

kurumi

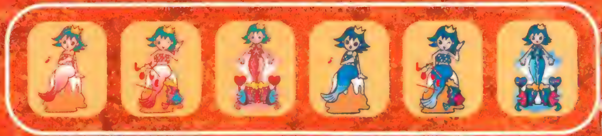
- ●出身地：東京
- ●趣味：ウィンドーショッピング
- ●すきなもの：ナッツ入りチョコ
- ●きらいなもの：なし



水中アイドルキララちゃん。お魚親衛隊の声援に応えて今日も元気にボイストレーニングに励んでます！

KIRARA

- ●出身地：マーメードランド
- ●趣味：歌を歌うこと、貝殻あつめ
- ●すきなもの：海藻
- ●きらいなもの：ふじつぼ



ロンドンっこに大人気のモッズバンドのギタリスト。彼のファッションを真似するキッズたちが後を絶たないんだって！

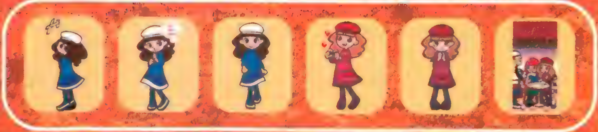
Jeff

●出身地：ロンドン
●趣味：かわいい女の子とベスパでデート
●すきなもの：仕立てたばかりのスーツ、ぴかぴかの靴
●きらいなもの：チョコミントのアイスクリーム

いつもの帰り道、急いで目指す行き先はポップンカフェ。みんなが私を笑顔で待ってくれるから。

SANAE♥chan

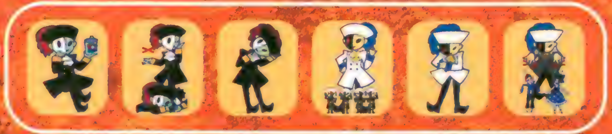
●出身地：日本
●趣味：ギター、歌うこと
●すきなもの：マイギターシロちゃん！
●きらいなもの：煙草を吸う人がニガテかな。



ポップンパーティはヴェネチアの仮面舞踏会以上におもしろいと2度目の招待にご満悦みたい。

Zizz

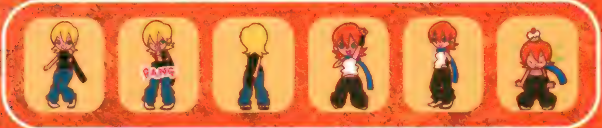
●出身地：ヴェネチア
●趣味：人形作り。ええ、人形ですよ。
●すきなもの：生命力溢れるもの…が変容する瞬間
●きらいなもの：それは秘密です。フフ。



西海岸生まれのジュディには日本の冬はちょっと辛いみたい？それでも負けずに今日も元気いっぱいにみんなに笑顔をお届け！

JUDY

●出身地：アメリカ
●趣味：インラインスケート
●すきなもの：パスタ、スシ、体を動かすこと！
●きらいなもの：うめぼし。アレはちょっとね



一緒に踊ったらみんな幸せ気分になると大評判のミラクルレインボーウィンナー。生き別れの弟がどこかにいるらしいよ？

SOUJI

●出身地：日本国
●趣味：温泉めぐり。湯に通すと鮮やかな色になります。
●すきなもの：自分。おいしいから。
●きらいなもの：[illegible]用ニンジン。間違えられるから。

静かな森の奥深く、お友達とひっそり暮らしている妖精さん。恥ずかしがり屋なので人に見つかるとすぐ消えちゃうんだ。

Silvia

●出身地：ドナウ川付近の森
●趣味：お友達とダンスすること
●すきなもの：きれいな水
●きらいなもの：木をたくさん切る人たち

悪の組織に作られたとか、悪の宇宙人が生み出したとか、いろいろ言われてる、トランのニセモノ。身体は液体金属で怖いけど、意外にも人畜無害。

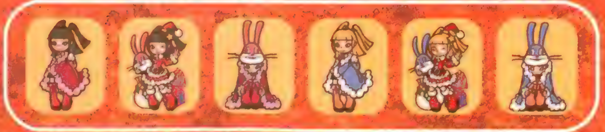
TRAN

●出身地：諸説有り
●趣味：不明
●すきなもの：トラン（ホンモノ）。なぜかなついてくる。
●きらいなもの：不明

ちょっと変わり者なサンタ見習い二年生の女の子。今年こそ愛するうさお君にクリスマスプレゼントは渡せるのでしょうか？

TSURARA

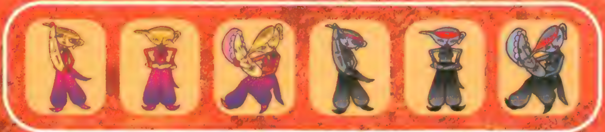
●出身地：サンタクロースの里
●趣味：空を飛ぶこと、早着替えで変身すること
●すきなもの：うさお君…？冷たいもの
●きらいなもの：吹雪、熱いもの！暖房なんです



本場インドの国からやってきました。とてもミステリアスなまでに無口でポーカーフェイスなナン…。そして弄ばれているナンボーイ…。二人の関係は妖しすぎるまで純粋です。

NaN

●出身地：インド近辺
●趣味：こねること
●すきなもの：カレー
●きらいなもの：レーコン（邪道だから）



ついにチェルシーでギャラリーを開設したんだって。早速注目のアートスポットと評判だよ！「一度きりの人生、やりたいことはしなくちゃ、ね？」

Nina

●出身地：アメリカ・N.Y.
●趣味：ビンテージカメラの収集
●すきなもの：エスプレッソコーヒー
●きらいなもの：戦争、当たり前かしらね。

突然のオファーでソロでステージに立つことになったフォース君。ミラクル4スピリッツだ！がんばれ!!

FORCE

●出身地：カンザス生まれ埼玉育ち
●趣味：映画鑑賞
●すきなもの：チョコレート
●きらいなもの：納豆

心優しくて優秀だと近所で評判の中学生。実は結構はっちゃけた奴で、毎日スーパーテクを駆使しながらスケボーで通学してるんだよ。

HAYATO

●出身地：日本
●趣味：スケートボードとスノーボード、どちらも得意だし似てるから。
●すきなもの：ハンバーガーとホットドッグ。食べながら遊べるから。
●きらいなもの：エラーとスタート。すぐ転んじゃうから。

旅をするのが大好きな女の子。今年の夏はフランスに里帰りしてくるんだって。

BELLE

●出身地：フランス
●趣味：読書、旅、写真
●すきなもの：クレームカラメル
●きらいなもの：ネコの医療費。なんであんなに高いの？

俺は漢としてどこまでも垂直に行きたいんだ。どこまでもさ。ヨロシク！

Bronson

●出身地：神奈川県
●趣味：ツーリング
●すきなもの：ピナコラーダ
●きらいなもの：雨、雪

シリーズで最多登場キャラクターは？

シリーズが続くにしたがって、続々と増えていくキャラクターたちだけど、一番多く登場しているキャラクターは誰なのかな？

まず、プレイヤーキャラクターとして登場するミミとニャミ、キングはすべてのポップンシリーズで登場しているので1位は確実だね。じゃあ次は誰だろう？これは同じく全シリーズ登場しているマリィ、ジュディ、そしてなんと、リエ♥ちゃんとさなえ♥ちゃんなんだ。ポエット、ショルキー、レイヴガールなども6～8回登場しているよ。特にポエットは『ポップン3』以降のシリーズは全作品登場。リエ♥ちゃん、さなえ♥ちゃんに迫る勢いだね。

でも、1回しか登場しなかったキャラでもインパクトの強いキャラクターもたくさんいるからそんなキャラクターもすごいよね。次にシリーズ最多登場になるのはどのキャラかな？

立派な天使になるため勉強中のポエットちゃん。今夜はよい子のみんなにプレゼントを配る初仕事なんだって。

Poet

●出身地：ホワイトランド
●趣味：お空の散歩、ラッパの演奏
●すきなもの：ママ、魚の一家
●きらいなもの：水泳

いろいろな意味で社交ダンス界の話題となっているペア。この二人のムードでノリノリ・ブギウギ・ダンシンだー。

MEBAE

●出身地：日本
●趣味：社交ダンス・家電の通販
●すきなもの：440Hz
●きらいなもの：不法無線局

名実ともにトップダンサーになったマリィ。だけど、初心を忘れず純粋にダンスを愛していたい。それが私のプライドだから。

Mary

●出身地：日本
●趣味：ダンス。ゲーセンのダンスゲームも得意
●すきなもの：すあま。あとは秘密だって
●きらいなもの：クモ。足がイヤ!!

MZDに頼まれてポップンカフェの臨時バイト中のリエちゃん。ケーキがみんなおいしそうだから、つまみ食いしたくなっちゃうよー。

RIE♥chan

- 出身地：日本
- 趣味：スクーターに乗ってお店めぐり、ギター、服作り、レコード集めにも夢中
- すきなもの：チーズケーキ、かわいい洋服
- きらいなもの：なんにもないよ。

星空をするりするりと飛び回る不思議な使者。夜みたいに真っ黒な目はなにを見ているんだろう…？

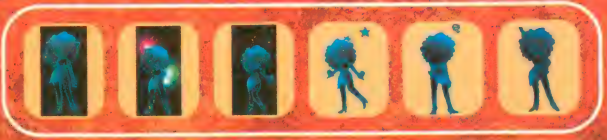
MeMe

- 出身地：ドイツ
- 趣味：見回り
- すきなもの：きらきらしたもの
- きらいなもの：まーるいもの

土曜日の夜にだけ現れる、もはや伝説になってるっぽい女の子！その華麗なダンスにみんなハートを盗まれてしまうとか何とか？

Rave girl

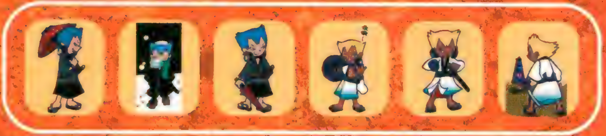
- 出身地：？
- 趣味：？
- すきなもの：ダンス！
- きらいなもの：？



日本中をぶらぶら旅していつの間にか寒い国に来たみたい。道中拾った傘をさしつつ雪見で一杯。粋だね！

六

●出身地：日本島
●趣味：書、囲碁
●すきなもの：諸国ぶらり旅、辛口の日本酒
●きらいなもの：[illegible]、[illegible]



どこまでも続く果てしない大空を飛び回り、その様はまるでロケットのよう…。ボブ2002の勢いはだれにも止められない！

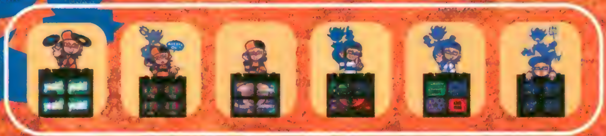
BoB 2002

●出身地：エンジン共和国
●趣味：飛ぶこと、ボブスレー
●すきなもの：燃料
●きらいなもの：カラス（つつかれるから）

いつでも明るく元気なビス子。自分を信じて夢を追いかけてそんなひたむきな女の子なのです。きっと叶うはずだよね。

Bis子

●出身地：日本
●趣味：歌を歌うこと
●すきなもの：金平糖（星形でかわいいから！）
●きらいなもの：雨（路上ライブができないから！）



ちはす。今回のパーティもみんなのおかげで大成功だよなー。久しぶりな奴らもたくさんいるし俺もちょっと出てみっかな。じゃ、その曲ちょっと貸してくんない？

MZD

- 出身地：アマゾン川流域青木町
- 趣味：木登り
- すきなもの：ピーターパン（永遠の少年）
- きらいなもの：それはちょっとね。

農業に精を出す陽気なおじさん。「自称」だんさー。今日もびーとに合わせて広大な畑を耕してます。北から南へ、東から西へ。

MC.TOME

- 出身地：日本
- 趣味：ん？耕すことだぁ。全世界を耕してやるっぺぇ。
- すきなもの：連れ添って10年のかあちゃん。「らっぷ」だぁ。
- きらいなもの：ん？ま、せんすの無い音楽だ～な。あとは、台風と農薬だ。

はーい。どもどもどもー。ほんわかぱっぱにロシアじこみ漫才を楽しんだってやー。

P-1&P-2

- 出身地：ロシア
- 趣味：SF映画鑑賞
- すきなもの：漫才
- きらいなもの：サビ

pop'n stage™

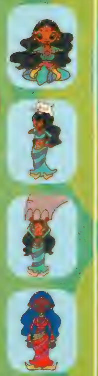
©1999 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED.

ポップンで踊れる楽しいゲーム、「pop'n stage」。ここで初めて登場して、後にポップンへ参加するようになったキャラクターがいて、たくさんいるんだよね。今回は「pop'n stage」で初登場したキャラクターを、本邦初公開するよ！

INUCHIYO

●出身地：[illegible]
●趣味：ゲーム
●[illegible]
●[illegible]

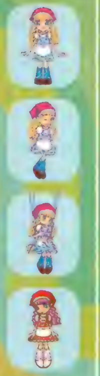
[illegible]



KARLS

●出身地：インド
●趣味：[illegible]
　[illegible]おいしいって言ってくれないけど…
●すきなもの：[illegible]の踊りの時間が楽しみ。
●きらいなもの：辛いもの。カレーも甘口が好みなの。

アサラムービーのヒロイン役を引き受けたカーリー。[illegible]あり、踊りあり、アクション[illegible]あり、SFX（飛ぶ）あり、盛りだくさんな内容で大変だったけど楽しかったって。ロングラン上映中なので、みんなも一度見に来てね。



CLARA

●出身地：スイス
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

空気の[illegible]山の上で、[illegible]女の子。[illegible]たよ。

[illegible]

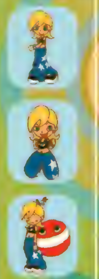
●出身地：[illegible]
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

[illegible]

Secret D

●出身地：イギリス
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

[illegible]けれど、[illegible]の組織ではウィーリーと並ぶ腕のすご腕のスパイなんだよ。もちろん、ダンサーとしても超一流。でも、[illegible]、そこが楽しそう。



JUDY

●出身地：[illegible]
●趣味：ダンス、[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

[illegible]に忙しい毎日。でも、自分のダンスを磨いていくこと、忘れてないよ。親友のマリィとか、新しい友達のでやじ[illegible]いろんな人にパワーをもらえるから、毎日とっても充実してるの。

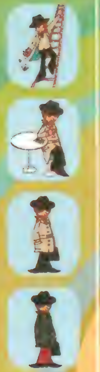
SHOLL KEE

●出身地：日本
●趣味：ドライブとバス釣り、インターネット
●すきなもの：作曲、インターネット
●きらいなもの：[illegible]

[illegible]ヨークから帰国して、[illegible]してるトップアーティスト。[illegible]品にすごくこだわり持ってる[illegible]から、作曲がうまくいかない[illegible]なくなっちゃうんだなあ…

SPACE MACO

[illegible]



DICK

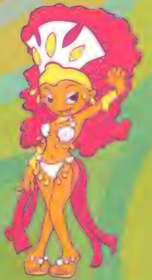
[illegible]

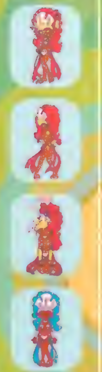
DRAGON

[illegible]

TROPPIE

[illegible]





NAWOMI

●出身地：日本（ブラジリアンの[illegible]）
●趣味：[illegible]
●すきなもの：暑い季節。
●きらいなもの：[illegible]ないの！

[illegible]

Nyami

[illegible]

FAT BOY

[illegible]

HOTARU

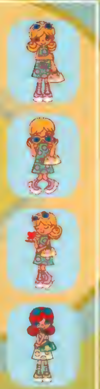
●出身地：日本
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

有名雑誌の[illegible]いつも[illegible]に大忙しな[illegible]ファンも多くて、[illegible]うんだよ。

BOMBER

●出身地：[illegible]
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

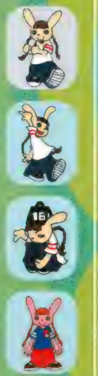
[illegible]だけど、[illegible]。でも、[illegible]ないらしいよ。



MARGARET

●出身地：アメリカ
●趣味：[illegible]
[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

元気いっぱいのアメリカの女のコ。ガールズバンドでヴォーカルをしているんだよ。プロのアーティスト目指して、オーディションを受けてる最中なの。



Mimi

●出身地：日本
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

どんなにお仕事が忙しくても、遊ぶことはやめたくないの。ポップンステージもその一つ。ちょっとかっこ付けっぽいけど、両足でジャンプしながらパネルを踏んでいくと、[illegible]ないビギナーはいい感じよ。

MILLY

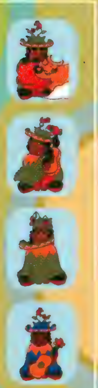
●出身地：アメリカ
●趣味：いろいろなダンスとコスプレ
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

コスプレだけじゃなくて、ちっちゃいのにダンスの方もうまいんだよ。日本に来た時、スーパーダンサーのマリィに会って大ファンになったのはいいんだけど、その後[illegible]

YURI＊CHAN

●出身地：日本
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

ちょっぴり内気なカノジョは、そのはずかしがりやなところもチャーミング。[illegible]さんに憧れて[illegible]、現在[illegible]がんばり屋さんなんだよ。



ROMA

●出身地：スペイン
●趣味：[illegible]
●すきなもの：[illegible]
●きらいなもの：[illegible]

[illegible]を愛するロマニー。[illegible]のため、[illegible]ように[illegible]しているらしい……。[illegible]で出会ったドン・[illegible]とは、[illegible]。

コンシューマー版(家庭用)
ポップンミュージック

pop'n music 5 / pop'n music 6 / pop'n music 7 / pop'n music Best Hits!

CS版『5』〜『7』、それに最新作『Best Hits!』で
初登場したキャラクターを紹介しちゃうよ。
ちなみに下のミミ＆ニャミは、
CS版『7』でプレイヤーキャラとして使えるんだって。

※ここで掲載しているアニメーションパターンは、ゲーム中のデータを使用しています

地球を侵略するために送り込まれたエイリアン第2号。でも本人はアコガレの先輩を探すのに夢中みたい。「ケリーお姉様はどこ？」

水の中で静かに暮らしていたけれど、ある日釣られちゃった淡水魚。地上でも鰓呼吸でがんばる姿が認められ、和製パンクバンド『漁船』にVO.&パフォーマーとして参加。でもライブハウスはいつも閑古鳥が鳴いてるんだって！

ハツカネズミなんだけど、そのガンバリが認められOLになった明美さん。最近ひそかに、ポップンミュージックというゲームにハマって会社帰りに毎日やってるらしいよ。

AGEHA

- 出身地：白鳥座の近く
- 趣味：ドライブ（もちろん宇宙船でね）
- すきなもの：ケリーお姉様に決まってるじゃない！
- きらいなもの：あんこ。あの甘さがちょっと…。

UOWO

- 出身地：河のソコ
- 趣味：追っかけ
- すきなもの：鮭
- きらいなもの：猫

小山明美

- 出身地：東京
- 趣味：固いものをかじること
- すきなもの：チーズ
- きらいなもの：おだんご

地元で人気のインディーズバンドのヴォーカル。キワドイ歌を歌うけど、実はかなりの恥かしがり屋？

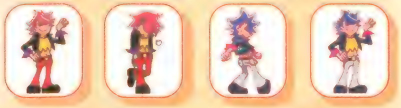
星から星へ宇宙船ロール・キャロライナ号で旅をする演劇一座の二大スター。細眼がジョルジュで手長がエバ。彼らの舞台はいつも感動の嵐に包まれる！でもなぜか有名になるまえに去っていっちゃうんだって。何か秘密があるのかな？

ポプ曲署（ポプマガリショ）に勤めるクールな刑事。本名、三田ヒロシ。その隠れた熱いココロは何を想う？

SHARK

5 6

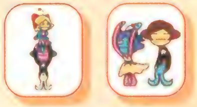
- 出身地：横浜
- 趣味：こっそり詩をかくこと。
- すきなもの：友達
- きらいなもの：すぐアガってしまう自分の性質



Gyorgy&Eva　Gyorgy&Eva

6 7

- 出身地：白鳥座の近く
- 趣味：ジョルジュ-宇宙遊泳（生身で）
  エヴァ-ミステリーサークル作り（自力で）
- すきなもの：ジョルジュ-お湯加減38°でのバスタイム
  エバ-冷凍カプセル
- きらいなもの：共通で、ワープゾーンとブラックホール



SUIT

5

- 出身地：トーキョート（実家は弁当屋を経営）
- 趣味：ボーリング
- すきなもの：平和
- きらいなもの：悪い奴

手下の「クロミミウサキ隊」をしたかえ宇宙の平和を乱すことに情熱をそそぐ14歳。でも、いつも失敗してばかりなんだって。

SUMIRE

SUMIRE

6

- 出身地：タイラーメン113星
- 趣味：司令
- すきなもの：ラーメン屋めぐり
- きらいなもの：根性のない人「悪の道は一日にしてならず。日々精進よ！！」

7 seven

地球征服を狙う悪の科学者ドクロックが生み出した恐怖のロボット。時代錯誤な唄を発し世界に混乱を招く予定が、中年男性女性に人気がでてきちゃって困ってるんだって！

TECHNO STARS

6

- 出身地：ドクロック社地下秘密工場
- 趣味：掃除
- すきなもの：ドクロニウム（燃料）、ファンの方達
- きらいなもの：粗悪なオイル（ドクロック様には是非ケチらないでいただきたい！）

地元で人気のインディーズバンドのヴォーカル。キワドイ歌を歌うけど、実はかなりの恥かしがり屋？

TOBY-S

5

- 出身地：誰も知らないみたい。
- 趣味：日曜大工
- すきなもの：みかん
- きらいなもの：湿ったダンボール

ふたりは子供番組「ポプキッズ☆」で大人気！ちっちゃいけどパワフルなダンスで大フィーバー！！

未来からタイムワープしてきた探偵少年！相棒の変身メカ"コボルⅡ"を片手に忙しく走り回ってるんだって。「大変だ！次のワープに間に合わない！」

期待の新人レーサー。趣味のギターも超一流！彼の音を聴けば魂が熱く燃えあがる!?

NANAKO & SORAMAME

5

ななこ
- 出身地：「ポプキッズ☆」の制作室
- 趣味：デパ地下めぐり
- すきなもの：美少年
- きらいなもの：打たれ弱い人ル

そらまめ
- 出身地：「ポプキッズ☆」の制作室
- 趣味：ゲートボール
- すきなもの：女子高生
- きらいなもの：暴力

nico

Best Hits!

- 出身地：AD2389の火星
- 趣味：？
- すきなもの：BC13500頃の地球
- きらいなもの：AD1950頃の地球

Hayata

5

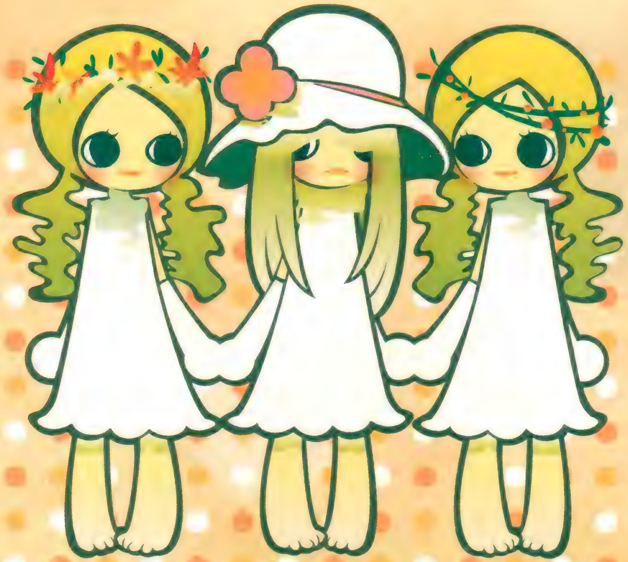
- 出身地：鈴鹿
- 趣味：ギター
- すきなもの：軽油
- きらいなもの：重油

今一番ノッてる話題のバーテンダー。彼の作り出すカクテルはCOOLでHOTでぬるい？って噂だよ。

VANTAIN

- 出身地：キューバ
- 趣味：テニス
- すきなもの：SUSHI
- きらいなもの：アボガド

かるいざわの林の奥の小さなみずうみのほとりでひっそりと自生しているの。遠いどこかにわたしたちにそっくりな子たちがいるって風のうわさできいたんだ。ちょっといろが違うんだって、おともだちになれるかな？



Fuki

- 出身地：かるいざわ
- 趣味：光合成
- すきなもの：あさつゆ
- きらいなもの：雑草

けだるい歌声とキザなしぐさがトレードマーク。ファンクラブの女性会員数が近頃急増中でゴキゲンなんだって。

Paul

- 出身地：パリ
- 趣味：デザイン家具の収集
- すきなもの：美しい女性
- きらいなもの：デリカシーのない男

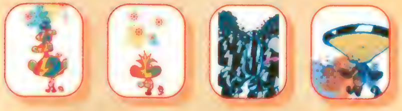
メルヘン王国に生息しているMage Mashroom（和名：オトコタケ）のオトコの子。ジメジメしていようがカラッとしていようが気合で生えるオトコの中のキノコ。コレで擦ると家中の汚れが良く落ちるって評判なんだ。でも2年前の大繁殖で大問題になったんだって！

ぽかぽか陽気にさそわれて、スケッチブック片手に気ままにお散歩。でも、気づくといつもお昼寝しちゃってるんだ。ふかふかの芝生とブランコがだいすきなんだって。

最近デビューしたばかりの新人アイドル。本人はやる気十分！なんだけど、このごろがんばりすぎて咽を痛めているみたい？

Machuchu

- 出身地：メルヘン王国の城の裏
- 趣味：テレビを見る
- すきなもの：ジメジメしたところ
- きらいなもの：擦られること



MUTSUKI

- 出身地：横浜
- 趣味：しっぽの手入れ
- すきなもの：木登りとおひさま
- きらいなもの：なれ寿司のマタタビがけ

MOE

- 出身地：埼玉
- 趣味：ケーキ作り（でもあんまり上手く焼けないの）
- すきなもの：暖かいところ
- きらいなもの：寒いところ

ライカーズはアメリカ生まれの宇宙開拓犬！赤い子がライカ、黄色い子はキンダー、青い子はロモっていう名前なんだって。宇宙遊泳研究所ではアクロバットの練習ができてゴキゲンみたいだよ。

Leicors

出身地：アメリカ
趣味：アクロバット
すきなもの：キレイなお姉さん
きらいなもの：車に乗ること（酔っちゃうんだって）

森のお屋敷に住むお嬢様。趣味は花や動物とお話したり、夜窓から月を眺めながら空想にふけることなんだって。

Rachel

出身地：ペンシルバニア
趣味：月を見ながら空想すること。
すきなもの：きれいな空気と満点の星。
きらいなもの：人の多いところ。

ジョルジュ＆エバとmiu∽myuの素敵な関係

コンシューマー版オリジナルキャラクターの二人組、ジョルジュ&エバ。キャラクターデザイナーさんはこの楽曲を担当しているmiu∽myuのお二人に会う前にジョルジュ&エバを描いたんだって。ところがmiu∽myuのお二人が初めてジョルジュ&エバを見たら、アラびっくり！お二人と雰囲気そっくり!?（ご本人談）

miu∽myuのお二人はジョルジュ&エバに触発され、「このキャラクターをモデルに曲を書いてみよう」と思い、コンシューマー版『ポップン7』に収録されている“纏舞曲～Hysteric Rondo～”を書き上げたそうだよ。意外なお話だよね。

実はアーティストの皆さんの中には、どんなポップンキャラが曲の担当になるか楽しみにしている…っていう方がたくさんいるんだ。キャラクターデザイナーさんは楽曲からインスピレーションを貰って、アーティストさんはキャラクターをイメージに曲を書く、こんな素敵な関係もポップンならではだよね。

[アーティストサイド]

Artist Side

新堂敦士

ポップン→パワーヒストリー!!

「3」に“なんか変だ！”が収録されて以来、絶大な支持を集め続けるアーティスト、新堂敦士
大充実期を迎える今、ポップンへの提供楽曲と共に、自らの足跡を振り返る

なんか変だ！［3］
君を壊したい［4］
君が好きだよ～守って守ってあげるから［5］※パワアコ＆パワーフォークの2種あり
サムライ・シンドローム［7］
Fashion ～ver.1～［8］
君を壊したい ～LIVE Ver.～［8］
ダイナミック！アトミック！スペース・カウ・ボーイズ＆ガールズ［9］
SLOW DOWN（CS5）
Shake! -Game Ver.-（CS6）

——まずは基本的な質問からです。新堂さんとポップンの出会いを教えてください

新堂　東京に出てきて、一年も経たないうちに、プロデューサーのNazo^{2}鈴木さんと出会ったんです。その時、すでに鈴木さんは“なんか変だ！”を聴いてくれていたんですよ。

Nazo^{2}鈴木　しばらくしてから、ポップンで楽しめそうな曲を探してた時に、“なんか変だ！”を聴いてね。こりゃスゴイってことで、新堂君と会うことにしたんだ。

新堂　で、僕は喫茶店に呼ばれたんですけど、鈴木さんが一時間半ぐらい遅れてきたんですよ(一同笑)。

Nazo^{2}鈴木　新堂敦士を待たせたのは、俺ぐらいじゃない(笑)。(影の声：すいません。本当は朝までレコーディングだったので起きられませんでした！)

新堂　「まだかなー。嘘ちゃうんかな、これ～」とか思いましたよ(笑)。それから、コナミさんに連れていってもらって、アーケード版のポップンをプレイさせてもらったんです。そうしたら面白くてね、「歌も聞こえるんや！」って。それが、ポップンとの出会いでしたね。

——そして、「3」に“なんか変だ！”が収録されたんですね。当時はどのような活動を？

新堂　ダウンタウンの浜田雅功さんに、“幸せであれ”の曲を書いた時期ですね。それから、そのシングルが発売されて、アルバムを作っている最中ぐらいの時期です。そう、椎名へきるさんに曲を提供したのもそのあたりですよ。ポップンと出会ったころは、ちょっと濃いねん。

——次は「4」収録の、新堂さんにとっても思い出深いという“君を壊したい”

新堂　これは、ホンマにレコーディング当日まで、鈴木さんに曲を聴かせないでおきましたね(笑)。いきなり、オケをダビングして、ボーカルも入れて「どうです？」って渡したんです。

——鈴木さんに聞かせなかった les は、「これはイケる！」という確信があったからですか？

新堂　物理的に時間も無かってん

けどね（笑）。でも、その当時"君を壊したい"は僕の好きな楽曲の中で、三本の指に入る曲で。楽しくてノリノリで、制作進行は、ちょっと乱暴やったけど、それでも丁寧に作品は作れました。ゲームの中でも難しかったな～（笑）。唄を分かってても、打てないですよ（笑）。

——たたき甲斐ありまくりでしたね（笑）。続いては、「5」の"君が好きだよ ～守って守ってあげるから～"。

新堂　これは、鈴木さんから「パワーフォーク以外のジャンルもやろう」という提案がありました。ガーっといってばかりでもアレなんで、一呼吸置こうと。この曲あたりからレコーディングに凝り出しましたよ。プロのバイオリニストの方にエレキバイオリンを弾いてもらったり、実験的な要素がたくさん詰まってます。それに、僕もこの曲はステージクリアできました（笑）。新堂敦士入門用の曲じゃないですかね。

——レコーディングの話が出たところで、新堂さんの制作スタイルを教えていただきたいのですが。

新堂　閃きを大事にしていますね。勘というか……。やはり曲によって、インスピレーションが湧く場所が違うんですよ。例えば、「ロケットの飛ぶ音」なんか、その曲の、その場所だから閃くわけで、絶対に曲が呼んでいるんです。「この音を入れてくれ」と曲が言っているんですよ。アレンジなどでも、その音をダンッと止めるか、そのまま流すかでかなり悩みますね。

——試さないまま進むと、後悔しそうですね。

新堂　気になった所をそのまんま世に出しちゃうと、一生悔いが残ると思うんですよ。例えば、いつか、自分に子供ができて、「お父さん、こんなことやっててん」っていう話になったとき、「やっぱりあそこの音は止めた方がよかった」となるかもしれない（一同笑）。

——では、今までの新堂さんのレコーディングは、悔いはないと……。

新堂　うーん……。

Nazo²鈴木　それでもあると思うよ、本当に完璧主義者だから。でも、そんな風にやってたら、多分一生楽曲作り終わらないから（笑）。

新堂　今でも"何か変だ！"を作ってるかもしれないですね（笑）。当然、曲作りには納期とか限られた時間があるわけですよ。そこはまあ、「ここまで許してもらえるかな」という期限ギリギリまで全開で作りますね。やり切ってます。「やればよかった」というのが一番ダメ（笑）。よく「ライブ行けばよかった～」という人おるやんか？　来いっちゅうねんッ！（笑）物事は迷っている時点で「あり」なんですよ。それはなんで迷っているかというと、自分の中で「あり」だからなんです。だから、とりあえず迷ったらやってみろ、っていうことなんですよね。

——新堂さんの生き様が垣間見えたようです（笑）。そして、「7」の"サムライ・シンドローム"です。

新堂　僕の中では"君を壊したい"級の自信作だったんです。Nazo²鈴木さんにメールで「これはスゴイことになってますから、世に出すタイミングを見てます」と伝えていたんですよ。でも、あのタイミングでよかったんですよね？

Nazo²鈴木　うん、よかったよ。ユニバーサルに移籍して、最初のCDでもあったし。

——アルカディアの連載コラムと同じタイトルだったのがうれしかったです。

新堂　あえて"サムライ・シンドローム"にしましたからね。ちなみに仮タイトルは"WOWWOW"でした。あの曲の歌詞って、ちょっと飛んでいるというか、見てる角度がガンガン変わるじゃないですか。コラムもそうですけど、すごくアホに書く回もあれば、マジメな回もある。トータルで"サムライ・シンドローム"という名前が一番合っていると思います。

——最初からあの曲調のイメージがあったのですか？

新堂　曲自体は3分くらいで作ってしまったんです。何も迷わずに、最初から最後まで[illegible]した形が頭にあって、そのイメージを曲として一気に成[illegible]ました。いろいろ考えていない分、勢いがある曲（笑）。まあ自信もあったんですけどね。

——そして「8」では"Fashion ～ver.1～"。制作当時にインタビューさせてもらいましたが、難航してましたよね。

新堂　僕、ヒョロヒョロやったでしょ……。

Nazo²鈴木　この曲は、新堂君をスタジオに閉じ込めて書かせたんだよね（笑）。そうしたら「こんなんじゃ、やってられないッスよ」とか言いやがって！（笑）。

新堂　ちょっとヤバイッスよ！　俺はそこまでロックじゃないッスよ！　あの時はね～、いきなり鈴木さんから「今からスタジオ来てよ」って電話かかってきたんです

——制作時間的には？

新堂　3～4時間ぐらい。スタジオに閉じ込められて、寝転んでタバコ吸って、「どんなんがえーんかなー」とやってました。だって、どうとでもなるねんで。そこで決めたことが、作品になる。責任感をガーンと背負った一瞬だったよなあ……。（笑）

——本誌のポップン楽曲人気投票では、第一回、二回の一位が"Fashion ～ver.1～"でした。

新堂　うっわ、出た。うれしいなあ～。ファンからの熱い手紙が増えたのは、この曲ぐらいからですね。自分が中高生の時のこと考えると、熱い感じは分かる気がするけどね。"Shake！"とかライブでやっていても、聴いてる子たちの目がキラーンしてるもん、主人公の気持ちやもんね。

——そして「9」には"ダイナミック！アトミック！スペース・ガン・ボーイズ＆ガールズ"。

新堂　これはタイトル聞いた瞬間、「長いなっ」と思う曲にしてみました（笑）。ゲーム中でどれだけ聞こえるか分からないけど、ツインドラムみたいなことがしたかった。右と左に音を振りたい感じ。右と左のヘッドホンでは違うドラムが聞こえて、一緒に合わさるとこんな感じの音になる、というのをね。ジャンルは後から付けました。「カントリーじゃなくて、ロカビリーやろ」というわけで、そうしてもらいました。

——さて、ここで新堂さんの音楽ルーツを探ってみたいのですが？

新堂　最初は中学二年生ぐらいで、プリンスが強烈なインパクトのある踊りをしていて（笑）。そういえば、アルバム全部持っているのはプリンスぐらいです。でも、小学六年生の時とかはフォークも聞いてたし、けっこう節操無いのよ（笑）。歌謡曲とかも好きやったで。ルーツって言われると、何やろな～。

——いえいえ、それだけ挙げていただければ十分です。それでは、今後の新堂さんの目標は？

新堂　一日でも長く歌えたらいい。今のところ、「すんごい売れ線の曲を書きたい！」とも思わないですね。理想は、自分がやりたいことをやって、作品を聴いた人からいいねって言われることかな？　でも、先のことは分からないですよね～。どうなってほしい？（笑）人生読めへんで。日々精進やね。

——（笑）。分かりました。では最後にポップンプレイヤーの皆さんへ、メッセージをどうぞ。

新堂　皆さん、これからもよろしくね！

新堂敦士（しんどうあつし）
パワーフォークシリーズなどで、強烈な存在感を放ち続けるハイブレーションシンガー。「僕は生粋のライバーですよ！」と本人が断言するように、ライブパフォーマンスはグルービーかつファンキー、そしてセクシャルである

ポップンに見る新堂ヒストリー

Girl from the Portrait［pop'n stage］
beAchest beAch［pop'n stage］
Picnic［pop'n stage］
Shock of Love（Kiddy & Sunshine Lovers）［5］
Over the hill（作詞・作曲・編曲）［6］
Spell on me ～魅惑の呪文（Kiddy & Sunshine Lovers）［6］
I am Rock'n'roll King（Rock'n'roll King）［6］
加油！元気猿！（成城猿楽団）［7］
純愛サレンダー（サ☆チョップス）［7］
スペース★キッス（Kiddy & Sunshine Lovers）［7］
L.A.N.（Kiddy & Sunshine Lovers）
マリンドライブ（作曲）［8］
永遠という名の媚薬（作曲）［8］
ロシアのおみやげ（作曲）［9］
twinkle song（作曲）［9］
2tone（作曲）［9］

常に新しい要素を貪欲に取り入れ、挑戦的な姿勢で音楽に取り組んできた世流源風氏。
ここに、彼からの手記が届いた。

世流源風

Shunsuke Kidaから世流源風への二つのメッセージ

「ボタンを想像しながら曲を創ることが衝撃だった。Shunsuke Kida」

Shunsuke Kidaは二つの言葉を残して、その意志をワタシ世流源風に託し、早1年になろうとしている。今一度その言葉を探ろうと思う。

とにかくこのゲームは作家に「自由」が与えられることに驚いた。曲を創ることの自由はもちろん、企画やジャンル設定にも作家の意見が反映され、ゲームの枠を越えた「何か？」を感じながら作る面白さ、と、音楽そのものを追求することが許された場所であった。

その創ることへ「純粋な」立ち向かう姿勢も、作家としての喜びも、このゲームの魅力の大きな要因なのだと感じている。

場所<スペース>を変え、スタイルをさまざまに変化させ縦横無尽に伸びてきた、言葉以外のもう一つの伝達手段。それが大衆音楽<＝POP MUSIC>。

古くは1700年代にJohhan Sebastian Bachの音楽が宗教を越えて一般に流行したことも「教会から音楽が飛び出た瞬間」であった。ある意味で、ここからがポピュラーミュージック<大衆音楽>の始まりであったとも言えるだろう。人の心に音楽が近くなったという意味においても、場所の変化と音楽の進歩は密接に関係があるのではないか？

そのように見ればポップンミュージックにもさらなる大きな可能性がある。ではポピュラー音楽の歴史の中では、音楽の環境の変化と音楽のスタイルとは？　どのような関係になっているのか？

そこを探ると今後の姿も見えてくるのではないか？

	<PLACE>	<STYLE>	<ARTIST>
1900年代	交通手段の発達により、世界各地へのコンサート活動が頻繁になる <・アーティストと世界との接点>	ジャポニズム等の異文化交流	バルトーク等
1910年代	酒場（サロン→ライブハウス）のコンサートがフランスを中心に流行 <・オーケストラ等の大規模な音楽から生活に密接になる>	印象派	エリック・サティ等
1920年代	[illegible]の登場 <・家庭に音楽が入り込む>	デキシーランド	ルイ・アームストロング等
1930年代	ジュークボックスが人気となる <・ダンスを楽しむ>	ビックバンドJAZZ	デューク・エリントン等
1940年代	EPレコード（シングルレコード）の登場 <・音楽を気軽に買う>	ビーバップJAZZ	チャーリー・パーカー等
1950年代	一般家庭のテレビの普及 <・ヒットチャートの確立>	リズム＆ブルース クール	ジェイムス・ブラウン等
1960年代	LPレコード（アルバム形式）の作品への追求 <・個の楽しみへの追求>	サイケデリック	ビーチボーイズ等
1970年代	SONYよりウォークマンが発売される <・屋外への進出>	パンク-ニューウェーブ ニューソウル	マービン・ゲイ等
1980年代	コンパクトディスクの登場 ミュージックビデオの確立 <・産業音楽の進歩>	ニューロマンティック テクノミュージック	ロキシー・ミュージック等
1990年代	サンプリング技術の向上により、過去の音楽との融合が流行 DJスタイルの確立 <・クラブミュージックの台頭>	ヒップホップ ACID JAZZ	DE LA SOUL等

おおまかではあるが20世紀の音楽の移行を簡単にまとめてみた。場所の変化が音楽の変化に影響しているのがご理解いただけたと思う。ここにはインターネットやGAMEと音楽ついての関わりはあえて記さなかった。なぜならその結果はこれから先だと信じるからである。可能性を信じて創るだけだ。

ここでサウンドディレクターのwac氏にポップンミュージックの今後の可能性という質問を投げかけてみた。何を隠そう、wac氏に作業以外の会話を持ちかけるのはこれが初めてである。

世流「改めましてこんにちは。Shunsuke Kidaから意志を受け継いだ世流源風です。質問をさせていただきます。ポップンミュージックのスタイルである、<音楽ジャンル>を探る形式。そこを押し進めた結果、音楽の歴史を探る形になっていきましたが、そこで、何か得たものは？」

wac「何度も会ってる気もしますがまあいいや。世流さんこんにちは。得たもの。そうですね。前にもどっかで言いましたが、ポップンて本気入った音楽の「ごっこ遊び」ではないですか。その音楽ジャンルの核となる部分を、作家さんに追求していただくことで「ごっこ」が成立してくわけですが、その「核」な部分がまた人によって全然とらえ方が違ったりもするわけで。本当の音楽の歴史ではつながっていないジャンルでも、作家さんの個性によって、その人の持つとらえ方の変わった「核」によって、ついついつながってしまったりして。そうなるとそれはもう「ごっこ」でありつつ、その作家さんそのものだったり。そういった意味でポップンミュージックにはパラレルな「音楽の歴史」が次々生まれているんじゃないかなあと。個人的に「得たもの」って感じじゃないですけと、まあ、その辺が面白いです。ポップンて。」

世流「ごっこ遊び？？？　パラレル？？　意味の知らない言葉たちだ……うぬ。辞書を持ってくるべきだった。ん～質問を変えよう。」

世流源風（せるげんぷう）
Kiddy & Sunshine Lovers、世流源風の名前てお馴染みのアーティスト　彼の産み落とす作品は、ポップな刺激に満ちあふれている

古くはオペラと音楽が関わる事からロマン派と呼ばれる音楽が産まれたり、映像の発達との関わりによりテクノが産まれたり、サンプラーの出現によってヒップホップが産まれたり。曲を作る過程で、ゲーム性を考えながら作ること、その刺激と技術から、ポップンミュージックの中にも、いくつもの興味深い音も産まれてきました。何か印象に残る事柄はありましたか？」

wac「んーと。どうだろう。ポップンだから生まれた音というとある意味みんなそうですし、逆に言うと音からポップンが、それはポップンのほんの1曲だったりするんでしょうけど、そこから個にして全のポップンそのものが生まれているとも言えますし。むしろ音というより、このゲームはあの画面上で「5色のポップ君」が舞うわけじゃないですか。音に合わせて。僕はもともとポップンの譜面作りが本業だったんで、そのポップ君によって音が表されるのが、ある意味新しい音の「視覚表現」としてそもそも印象的かなあ。」

世流「個にして全の？？？　難しいですな。。。。質問を変えます。
wac氏自身は「作家に自由を与えた」大きな要因だと思います。きっと音楽をとても愛している方だというのが、とても理解できますが、個々の作家と対する時に何か心掛けていることはありますか？」

wac「あんまりばらしちゃうと今後やりづらくならないかなあ。じゃ、当たり障り無いのを。んー。なぜその作家さんにお願いしたのか、について直接言わないまでも理解していただけるようにしてる、というかー、そうありたいです。ありふれた表現ですけど「音楽」なんだから仲よく楽しく「ごっこ遊び」したいですねー。」

世流「直接言わない？？？　とは以心伝心のことなのだろうか？？？」

まだまだワタシごときでは分からない世界があるようだ。縦横無尽に伸びてきた、人間の言葉以外のもう一つの伝達手段。大衆音楽。環境の変化・すなわち想像力への刺激。音楽とは人間の想像力が創る「未来へ」の参。そしておぼろげに見える扉。そう信じている。
そして新鮮な技術とシチュエーションが、ポップンミュージックの中には確実に存在している。21世紀の本当の扉が開くのはまだ先。その試行錯誤は、まだまだ始まったばかりである。

世流源風

「KIDDYの残した遺産を見つめなおせ。Shunsuke Kida」

KIDDYはポップンで産まれ、ポップンで生き、ポップンで終結した、紛れもない「ポップンのアーチスト」だった。彼を惜しむ声も多いし、謎も数多く含まれている。
しかしながら「彼のメッセージとは？」彼が提示した「これから進むべき道とは？」　そうしたKIDDYの示した「これからの未来を探る」ことが、世流源風としての今後最大の仕事であろう。
メッセージと技法。その狭間を綱渡りしながら進んだ彼を、大きく支えた人物に二つほど質問を投げかけてみた。

世流「音楽は時として、テクノロジーの創世記時代の悪戦苦闘中に、または、政治的に不安定な時代に（ものすごいパワーを持った作品）が産まれることがしばしばあります。KIDDYの音楽は「そんな時代の狭間」をモチーフにした作品が多かったように思われますが？　二次元<ART>世界の視点ではどうですか？」

shio「美術史は個人的に好きなんで語ると長くなっちゃいますぞ？　んー。時の権力者が入れ替わったり世紀が変わったり、いろいろな節目は新しい芸術様式が生まれることが多いみたいですね。それと新しい技術が生まれるときも。例えば写真機が発明されて、画家は本物そっくりに絵を描く意味が無くなっちゃって。でもそこから「そもそもリアルとは何か？」という疑問が生まれて意識が抽象へ向かったり。
でも、どの新発見もいつか流行遅れになるサダメなんですよね。そーいった「前時代的」なものがどんどん積み重なって歪み出し、それが一気に反動となって大地震になる瞬間のものすごいパワーにKIDDYさんは魅せられているのかも？　節制の中世暗黒時代から、ルネサンスで一気に人間讃歌へと花開いた時のような。暗い屋内から印象派が外に飛び出して日光をさんさんと浴びた時のような。鬱屈したものが一気に解放された瞬間の喜び、がテーマなのかしら？　と勝手に勘繰ってみたり。」

世流「なるほど、参考になります。しかし逆に言えば、時代遅れと呼ばれる覚悟の中にあったのかKIDDYは。。。。うぬぬ、、、
さて、KIDDYの過ごした2000年～2002年という時代を振り返って、「自分の本音を語ることが恥ずかしい」時代でもあったと思います。そこで彼のとった手段が「イロモノ」だったのかもしれない。「ふざけ半分」と本音が交錯する不思議なハーモニーが香る作品に、その調和、バランス感覚を見事に捉えたデザインだったのですが、ご苦労話をお聞かせください。」

shio「あまりそんな難しいことまで意識してなかったので、こんなに誉めてもらっちゃって恐縮です。でも振り返ってみると、確かにKIDDYさんの本気さにデザインの方でちょっと息抜きして「とか真面目なことも言ってみたりするけど、なーんちゃって☆」という照れ隠し？　部分をどこかで無意識に担当していたのかもですねー。なんちって。
その点ではグラムロックのプリンスMが一番「らしい」キャラだと思うんですけど、アニメを作っているときはグラムを語るにはイロモノ過ぎてやっぱやばいかなーとびくびくしてました。でも初めてゲーム画面で曲と一緒にデータを確認した時、「あーグラムというよりこの曲だから彼でないといけなかったんだなぁー」と、揺れるハート触覚を見つつ思いました。ポップンの「らしさ」はめちゃめちゃそれっぽいけど、ぎりぎりでちょっとずれてる肩すかし的ポップ感だと思います。バランスとあまのじゃく。」

世流「えっ!?　なんちゃって。。。？？？　星？？？　ハート触覚？？？」

まだまだ、、、ワタシにも分からないことがたくさん隠されているようだ――

だからポップンはやめられない。次回コラムは「揺れるハート触覚でなんちゃって☆」をテーマに掘り下げてみたいと思う。

世流源風

photo by ruru

Q-Mex（きゅーめっくす）
音大出身の超本格派コンポーザー／キーボーディスト。その専門的な音楽知識で、幅広いジャンルの楽曲を生み出している。趣味はPC自作。

音楽理論だけでなく、制作ツールやハード面にも精通しているQ-Mex氏 DTMに関する深い話を披露していただきました。

アカデミック派！ 超個性派！
ポップン界きっての
Q-Mex フレディー波多江

ビートマニア、ポップンと、もちろん人気のほどは存じ上げておりましたが、まさか自分が歌うことになるとは思ってもいませんでした。ほんとに楽しくやらせてもらっています。

とはいえ、「変人」系のキャラでございますので、レコーディングでは、いろいろと趣向を凝らしております。

まず一般的な感じに歌ってみて感じをつかむ。そこで「ダメ出し」をして、より「キャラ」を加えた感じで歌ってみる。と、2段階で歌っておりますので、予定より時間がかかることもしばしば。エレハモニカの方も、もっと変な曲……もっとゲーム性のある曲と、徐々にハードルが高くなっていく始末で、今後のレコーディングも熾烈を極めそうです。さらにポップンのライブが定番になってしまうと……。おお、恐ろしい。ライブで歌えない状況になったらどうしょう。出たがりなのに……

と、悩みは尽きないこのごろでございます。これからも、たまには変な曲「ダークネス」シリーズもプレイしてください。お願いします

Q-Mexはかなり怠惰な人間でして、刹那的というか長期的なヴィジョンが無いというか、平たくいうと、仕事が無ければ作曲なんかしないで、マンガ読んだり、ゲームやったり、気が向いたらちょっとピアノの練習したりと、ダラダラと毎日過ごしているのでした。

そんな私がポップンとキーマニのおかげである程度まとまった曲を世に残せて、しかも本人も予想だにしなかった「The Q-Mex collection」（皆さーん、ぜひ聴いてくださあい。レンタルじゃなくてちゃんと買ってネ）まで出してしまうとは、まあ、非常にラッキーの一言です。というわけで、今後ともよろしくお願い致します。それでわあー……え、何？ 短か過ぎるって、もう少し何か書きなさいと……そうですか……。

では、打ち込みや作曲に興味のある、未来のポップンアーティストのために、少しだけ専門的なお話をしましょう。ポップンでは納品するときに完成品だけでなく、パートごとにばらばらにした、部品（ベースだけとか、ドラムだけ）も納品します。MIDIデータではなくて、AIFFとかWAVEといったオーディオデータですね。これが無いとゲームになりません。で、それを作るのにハードディスクレコーディングのソフトを使うのですが、このDAW（デジタル・オーディオ・ワークステーション）と呼ばれているもので、業界標準なのが、プロツールスというやつです。リッチなミュージシャンはだいたい持ってます（うちにはなーい）。コナミにも当然有ります。これはMacな奴なのですが、Windows系だとヌエンド（かたかなで書くとすごく変）というソフトがプロ御用達です。

それでわあー、何か聞きたいことのある人は、私、普段は表参道にある音楽学校で教えてるので、入学するか学校見学とかいって遊びに来れば、あんなことでも、こんなことでも、手取り足取り教えちゃいまーす。

cat's scat [pop'n stage]
宇宙船Q-Mex [3]
映画「SICILLIANA」のテーマ [5]
電波の暮らし [6]
ナタラディーン [9]
I REALLY WANT TO HURT YOU [9]
Get on that train [9]

生半可な個性では物足りないアナタ、「ダークネス」をお試しあれ!!

電波の暮らし（Q-Mex feat.フレディー波多江）[6]
電気人形（フレディー波多江とエレハモニカ）[1]
禁じられた契約（フレディー波多江とエレハモニカ）[6]

フレディー波多江（ふれでぃーはたえ）
特異なジャンルに負けない強烈な個性を放つボーカリスト。クイーンのトリビュートバンド「クイーン」での活動も有名だ

～風を映した流れる音色～

risette（りぜっと）
大学時代に結成された五人組。お馴染み、wac氏の後輩にあたる。ヨーロッパテイストあふれる軽やかでポップなサウンドは、一陣の風となって聴く者のハートに触れる。

常盤 ゆう（Vocal）※写真中央
森野 誠一（Guitar）※写真右
杉山 哲也（Drums）※写真左
飯嶋 竜太（Bass）
金子 理佐（Key）

公式ホームページ「risette official website」
http://www3.to/risette

risette

カモミール・バスルーム（常盤ゆう）［7］
Tangeline［8］
カモミール・バスルーム ～LONG Ver.～（常盤ゆう）［9］

ポップでさわやかな風を吹き込んだバンド、risette（リゼット）。バンド名はフランス語で「子供の笑い・微笑」という意味があるそうだ。ボーカルの常盤ゆうさん、ギターの森野誠一氏、ドラムの杉山哲也氏のお三方にお話を伺った。

――まず『7』で常盤さんが参加されたましたが、ゲーム音楽で歌うことに何か思いはありましたか？

常磐　未知の世界でしたね。ちゃんとレコーディングしたのが初めてだったので。

――『8』でバンドとして初参加した時はどうでした？

森野　曲選びが難航しましたね。まだ録音していない曲の方がいいのかなと思いまして、録音していない曲を持っていったんですが、それは結局全部ダメでした（笑）。

――作詞は全部常磐さんが手掛けているんですか！

常磐　はい、そうです。まず歌ってみて、言葉の響きで「何がいいかなあ」と考えて、ORANGEがいいと思ったらORANGEから作ろうとか、そういう感じ。難しい事を考えて作っているわけではないです。

――言葉の意味よりは響きから？

常磐　響きの方が先です。響きから作っても、意味はそんなに苦労しないで作れるから。ライブでは適当な英語で……、いや英語のようなもので歌って、そこから始まりますね。いろいろやってみないと分からないと思うんです。

杉山　練習ならいいんだけど、ライブ本番でやるなってね（笑）。

常磐　そ、そうですが、でも言葉がすべてじゃないよね？

一同　（笑）。

――作詞家としては爆弾発言ですね（笑）。普段は、森野さんの作曲から始まるんですか？

森野　そうです。デモテープを作っておいて、メンバーに渡します。“Tangeline”は作ってあったんだけど渡さなかった曲なんです。寝かせてというあったわけではないんですけど。

――ポップンからrisetteを知った皆さんに、感じてほしいことは？

森野　ポップンはジャンル先行じゃないですか。だけど、それをきっかけにしてくれてもいいから、「このジャンル限定」という聞き方をしてほしくないですね。いろんな音楽を聴いてほしいなと思います。

常磐　“カモミール・バスルーム”で気に入られるのは分かるんですけど、risetteも気に入ってくれたっていう人がたくさんいてくれたことに驚きましたね。もっともっとたくさんの人に聴いてほしいです。ポップンの“Tangeline”とアルバムバージョンは違うので、ぜひ聴いてみてください。

さな

――ネクストステップの前に――

澄んだ青空に吸い込まれていくような、クリアでピュアな歌声の持ち主・さな。時にアニメソングでキュートな少女、時にアンビエントな空間を作り出す幻想的なボーカル――。そのワイドレンジなボーカルスタイルは、多くのコンポーザーを惹き付ける。今までに歌ってきた楽曲の多さが、それを証明している。現在は作詞でも才能を発揮し、アーティストとして新たな領域へ踏み出した。ここでは新生「さな」に期待しつつ、ポップンでの活躍を振り返ってみたい。

――まずは、さなさんがポップンに関わるようになったきっかけを教えてください。

さな　最初に私がビートマニアで歌った曲を聴いた人が、ヒロ総長だったんです。そこで「これを歌ってるのはだれ？」という話になって、ポップンで歌うことになりました。それが『1』に収録された、杉本さんとヒロ総長、そして私のaprésmidi（アプレミディ）というユニットです。

――名前は「さな」「Sana」と[illegible]という二つのイメージ[illegible]

さな　そうですね。何がなにやら（笑）。『3』の“会社は私で廻ってる!?”の時も、どちらの名前にしたらいいのか分からなかったんですね。ああいう曲調も珍しかったので。最近は、そのあたりの線引きが難しくなってきました。

――今までポップンで非常にたくさんの歌を歌われてきましたが、思い出に残っている曲はありますか？

さな　最初の曲、“すれちがう二人”は私のスタートになった曲で、音楽性もきっかけもすべてが思い出深いです。最初は「こんな曲、歌えるのかなあ？」って思っていました。でもあれはあれで、すごく不思議な世界観の曲に仕上がったので、とても印象的です。

後は、最初に作詞をした“Prism Heart”です。最初にしてはびっくりするくらいサクサクっと書けて、15分くらいで出来たんですよ。一番最初に詞を付けた、思い出の曲です。

それに“birds”。全部英詞で、「アンビエント」っていうのがぴったりな曲なんです。ポップンで英語の曲を歌えるっていうのも新鮮でしたね。雰囲気重視の曲なのに、皆さんに人気があったのが意外でした。

――その後、かなり作詞が多くなっていますよね？

さな　そうですね。印象的だったのが“Take me to...”という曲です。ヒロ総長の作る曲って詞を付けるのも歌うのも難しい、という印象があったので、それを乗り越えた達成感があった曲ですね（笑）。

――作詞はスムーズに進む方だとか？

さな　基本的には、行き詰まらないですね。「このフレーズにはこれしかない！」っていう言葉が一つパンと浮かんだら、そこから肉付けしていくんです

『8』収録の「会社は私で廻ってる!?」は、作曲のヒラタさんのオーダーで、「なんちゃってOLのちゃっかりしたところを出してほしい」って言われた曲です。「やだ、そんなの……」って思いましたよ。それまではあまり生活感が無い詞が多かったから、抵抗がありました。でも、やってみると楽しかったですね（笑）。

――そして『9』では、“White Eve”や「フレンチポップJ」のロングバージョンが入ってますよね。

さな　はい、後はdj nagureoさんのⅡDXに入っていた曲を歌い直した“Secret Tale”。それと『2』に入っていた“光の季節”のリミックスですね。“光の季節”は最初に聞いたポップンの曲の中で、すごくいい曲だなあと思っていて……埋もれてしまっていたものをもう一回引っ張ってみたんです。

――“White Eve”はどうですか？

さな　dj TAKAさんらしい音作りで、「カラオケに入れてよ！」みたいな感じなんですよね（笑）。『7』に入っていた“White Lovers”の続編になります。音色も近いし、テンポも同じだし。

――では、今後のお話をお聞きします。今後ポップンでやってみたいことは何ですか？

さな　例えば、私が曲を作って、誰かに歌ってもらいたい。私の曲をほかの人が歌うとどうなるんでしょう。好きなアーティストと何かやってみたいですね。

――特に「この人と組みたい！」というのは？

さな　Des-ROWさんが好きなんですよ。インディーズっぽい感じで。じゃあ、組んでどうするんだって言われても、何も思い浮かばないんですけど（笑）。自分とは畑違いの人と、何かとんちんかんなことをやってみたいなという思いはあります。

――それは楽しみですね。ぜひとも実現させてください！　では、プレイヤーの皆さんにメッセージをお願いします

さな　ポップンを大事にしてほしいですね。「この先一体どうなっていくんだろうな？」とも思うんですけれど。ほかにはビートマニアもそうだと思いますが、本当にいいゲームじゃないですか？　「音楽とゲーム」という部分に気付いたすごく素晴らしくて大きな存在なので、みんな仲よくやってください。これからもよろしくお願いします。

さな
今やポップンやビートマニアシリーズに欠かせないボーカリスト。かわいらしい少女から都会的な大人の女性まで、声の表情は多彩だ。

すれちがう二人（aprésmidi）[1]
Miracle Moon（お月様が中継局）（Togo Project feat. Sana）[2]
Prism♡Heart [2]
Take me to... [3]
8月のサヨナラ（aprésmidi）[3]
birds [4]
une fille dans la pluie [5]
Over the hill [6]
よあけの道 [6]
ディスコタイフーン（PRIORITY feat. Sana）[7]
White Lovers [7]
Miracle Moon ～L.E.D.LIGHT STYLE MIX～（Togo Project feat. Sana）[7]
会社はワタシで廻ってる!? [8]
赤いリンゴ ～LIVE Ver.～ [8]
une lettle de mon copain（aprésmidi）[8]
タッチ [8]
beAchest beAch（Sana Meets Togo PAPA）[8]
White Eve [9]
光の季節 [9]
Secret tale [9]
くちうるさいママ（プチさな）[9]
une fille dans la pluie ～LONG Ver.～ [9]
サナ・モレッテ・ネ・エンテ（Togo Project feat.Sana）（CS5）
今夜、森を抜けて（CS6）
翔べない天使（CS7）

School

俺たち空前絶後！

"good-cool feat. すわひでお"が、華麗なる転身を遂げて発足した、ポップンワールドで最もハジけた疾走感を持つアルティメットユニット――それが"School"!! 彼らの素顔に迫りまくるッ!!

H@ppy Choice［6］
SA-DA-ME［7］
恋のキャッチボール［8］
H@ppy Choice ～LIVE Ver.～［8］
デパ地下のお話［9］
SA-DA-ME ～LONG Ver.～［9］
ステテコ捨てて行こう（CS7）

――お二人のユニット名が"School"に変わりましたが、改名による心境の変化などはあったのでしょうか？

すわ　ありませ～ん！　以前と同じテンションで頑張ってますわひでお。

good-cool(以下、古川)　最初にすわさんと組んだ時から、方向性やコンセプトははっきりしてましたからね。名前が変わったからといって、特に何かを変えていこうということは無かったです。僕も以前と心境的には変わらないし、この人は相変わらずどこか変ですしね(笑)。

すわ　あ、最近ではより絆を深めるために、二人で重大会議を開いてます。

古川　はい、そのへんのファミレスなどで(笑)。

――そこではSchoolの方向性や、今後の展開を考えているわけですか？

古川　Schoolで奇妙なグッズ作りたいねえとか言ってます。

すわ　そう！　ファンのみなさんに喜んでもらえるようなグッズを作りたいんですよ！　生徒手帳や校章とか。

古川　スクール水着とか。

――本気ですか(笑)。

すわ　"本気"と書いて"School"ですから、やりたいと思ったことは何でもやっていきます！

School（すくーる）
ロックのダイナミズムとドライブ感に乗って、時代を疾走し続ける超個性派ユニット。「good-cool feat. すわひでお」から改名。
すわひでお（Vo、作詞）
古川 "good-cool" 竜也（G、作曲）

俺たち空前絶後！

[illegible]

古川　右足は一歩前、左手は腰に当てて（笑）。身体がカッカきてイイ感じです。
──2003年のSchoolは、どういった展開を考えられているのでしょうか？
すわ　いろいろネタはありま～す！　皆さんも知っての通り、古川さんってスーパーマルチミラクルウルトラデリシャスコンポーザーで、どんな曲でも作れる人じゃないですか。できないジャンルはないっスよ、本当に!!
古川　すわさんもたくさんネタを書き溜めている人ですからね～。今年はもっといろいろと違う顔を持ったSchoolを見せていけると思います。例えばムード歌謡とか？（笑）
すわ　いけますよっ！　ボッサとかジャズとか、シャンソン、カンツォーネとかいいですね！　ウィスパーボイスでいきますよ！　♪～（すわ氏、ボサノバを歌い出す）
古川　今までのSchoolというと、テンションの高いものが多いでしょ？　まあ、365日ノリモリなのばかり聴くのもどうかと思いますので、バラードなんかもいいですよね。
すわ　ノリモリといえば、最近僕たちの間では「叫び」が今まで以上に3割増しではやってますね。語りや掛け声を、とにかく絶叫するのが！
古川　"サケバ～"（叫び＋ER）ですね。スタジオで二人してよく叫んでます（笑）。
すわ　そうです、それをライブに来てもらった際には、皆さん本当に自由に叫んでもらって結構ですからね！
古川　そうだ～！　すわおに負けるな～！
──バラードじゃなかったんですか（笑）。
すわ　今後の目標はですね、まずは「H@ppy Choice」を超える熱い曲を送り出すことです！
──おお、期待してます！
古川　Schoolの曲は基本的に何でもアリなんですが、ポップンではキャッチーさも要求されるじゃないですか。一方のbeatmaniaⅡDXでは手数の多さとか。それぞれのゲームの性質に合わせた曲作りをしなくてはならない中で、"Schoolらしさ"を出していけるといいですね。
すわ　後はもっともっと皆さんと一緒に楽しんでいければ最高です!!　それと今後の活動についてちょっとだけヒントを言いますと、「車」がキーワードです！
古川　皆さんのご要望に応えつつも、予想できないものを出していきたいでスクール!!
すわ　間違いない!!　これからもSchoolは[illegible]予想[illegible]していきたいと思います！　皆さん、叫びながらの応援よろしくお願い[illegible]ス[illegible]水着[illegible]!!!

School

Des-ROW・組

ポップンワールドの中でも異色な、ハードで骨太のサウンドで独自の路線を突き進む男気ユニット、Des-ROW・組!! 今回は、知られざる彼らの素顔と、己の道を突き進むその生き様に迫ってみた！ このユニット……本～当にヤバイぞ!!

INNOVATION（Des-Row）[5]
大見解［6］
夜間行［7］
夢有［8］
pure（Des-Row＋1）[8]
男々道［9］
cobalt（Des-Row・組スペシアル）[9]
夢添うてぃ ～desmix～（Des-Row）[9]
大見解 ～LONG Ver.～［9］

Des-ROW・組、大・推・参!!

Des-ROW・組（ですろうぐみ）
ヘビーでラウドなロックサウンド、それにユウ氏のヒップホップテイストが加わり、ポップンに爆風をもたらしたユニットだ。
ムルムル（G、Vo）、**Des-ROW**（G）
ナオキ（Bass）photograph left to right

――まずはメンバー紹介と、Des-ROW・組に加わったいきさつを教えてください。
Des-ROW（以下DR）　Des-ROWです。ポップンには「5」の時から「ヘヴィロック」で参加して、その後いろいろやってます。
ムルムル　ギター、ボーカルをやっているムルムルです。ビートマニアシリーズに参加した流れで、こちらの方にも加わりました。
ナオキ　ベースのナオキです。Des-ROWさんがベースを探していたということで、ムルムルを経由して参加しました。
wac　どうも、wacです。なぜかDes-ROW・組の一員に組み込まれてます（笑）。シンセなどを弾いてます。
Des-ROW　ムルムルは「8」の"pure"から、ボーカルやってもらってんのな。あの曲では、顔に似合わず青春してるよな。
ムルムル　いや、俺そんな風に言われるのは困るんやけど（笑）。本来歌ってる曲とスタンスが違い過ぎるねん。
wac　ムルムルさん本来のスタイルは、ビーマニの"S.F.M"の方が近いですよね。
ムルムル　あ～そうですね。うん。でも暗いというか、重い曲の方が得意やからなあ。
――そもそも、Des-ROWさんがポップンに参加されたいきさつは……？
Des-ROW　「好きなように作っていい」と依頼されてね。んで、好きなように作ったら……みんな口をへの字にしていたと（笑）。
ナオキ　あかんやないですか（笑）。
wac　いや、してませんよ……してたかな……。
Des-ROW　ポップンに参加する以前は、激しいメタルのバンドをやってたんですよ。それでずっとヨーロッパを放浪していたりして。
――激しいというと、デスメタルのような？
Des-ROW　怒りや激しさ、心の底から突き上げるものを感じさせるような……そんな音楽ですね。当時はやっていたミクスチャー＋ハードコアの形態の中から、自分のスタイルが育っていったって感じかな。
――パンクの要素も取り込みつつ？
Des-ROW　パンクはムルムルだな。
ムルムル　オレは年間300日はパンクですよ。
ナオキ　オレも年に600回は"パンクやな～"って思うで。目が覚めた時とか。
ムルムル　道でタバコ吸うとる時とかなあ。「な－にが嫌煙ブームじゃ～」とか。
Des-ROW　オレはそういうの許さないよ。煙草吸わないし（マジ）。
ムルムル　こんな感じで、実はオレら対極なんですよ。でも、一緒にレコーディングとかしてるとすっごく楽しいのな。
ナオキ　普通、デス系とパンクは犬猿の仲。水と油ですよ。それが、普通に一緒にやってるからなあ（笑）。
Des-ROW　やっぱり、パンクであろうがデスであろうが、心の内から突き上げるもの……怒りであるとか、激しい感情であるとか、また同じ音をカッコよく感じたり、そういう共通の部分はあるんだろうな。
――"大見解"や"男々道"など、タイトルにインパクトがありますよね。
Des-ROW　今日ここには来てないけど、ラップをやってもらってるYUのセンスですね。ちなみに、ヒップホップのテイストをDes-ROW・組に与えているのもYUです。もちろん、オレも好きなんですけど。"男々道"（ダンダンドウ）は、「"男道"（ダンドウ）じゃ少し寂しいな」と言ってたところに、「ならば！」という感じで、カチッとハマったね。最近のタイトルの中では一番気に入ってますよ。ポップンは、こういう異質な曲も受け入れてくれる土壌があるからいいですね。
――では、今後のDes-ROW・組の展望についてお聞かせ願えますか？
Des-ROW　今のDes-ROW・組の状態は、いろんなもの（音楽だけでなく人間とか生き方とかも）が積み重なって、楽しいものが出来ているという状況です。この状態をさらに高めていければいいですね。
ムルムル　その中で、今まで無かったものが出来れば最高やな。
ナオキ　オレはどんな曲が上がってきても、自分ができる精いっぱいの仕事をやるだけです。
ムルムル　ベースらしいコメントやな（笑）。
Des-ROW　これからも、Des-ROW・組の基本は「思い付きと直感」です。自分たちのやりたいことを好きなようにやって、それを音にしていきたいです。押忍！

SENAX

大人の香り、シトラスのメロディーライン

アーケードを洒落たスポットに一変させてしまう、強烈な魅力を放つユニット、SENAX。新しい音楽的要素を盛り込みつつ、本格的なジャズを感じさせるSENAX。その音に込められた想いとは？

SENAX（せなっくす）
（作曲・編曲）

Betty Boo（7）
ヨコシマ・カラー・ベイビー（9）

――まずポップンシリーズへ参加することになったきっかけは？
私のボスがお話しを持って来てくださいました。

――ほかの活動に比べて、ポップンへの提供楽曲は特殊な部分がありますか？
やっぱり「エンターテイメント性＝楽しさ」を追求するというところでしょうか？ 普段の活動では、「人生のダークサイド＝泣き・哀しみ」をひたすら追求したような作品ばかりなので。実際に、人生、真っ暗闇ですから（笑）。ですから、ポップンの作品を作っている時はやたらと楽しいですね。満面の笑みを浮かべながら仕事する、みたいな。暗黒の闇に差した、一筋の光を拝む至福の時間ですね。今後も何筋か、光が差すといいんですが……。

――ポップンへ提供された楽曲で、特に印象深いエピソードを教えてください。
『9』の“ヨコシマ・カラー・ベイベー”の世界と、『7』の“Betty Boo”の世界がパラレルワールドになっているってとこですかね。“Betty Boo”はほとんどが英語詞なのですが、「めくるめく世界を外から眺めながら楽しんでいる」状態で、その眺めている“内側”の光景が、“ヨコシマ・カラー・ベイベー”で展開している世界なんです。もう一人の自分が、ガラス瓶の中で暴れているのを見てるみたいな。異父一卵性兄弟みたいな感じです。

――では、ポップンのプレイヤーの皆さんへ一言、メッセージをお願い致します
毎度ありがとうございます。満面の笑みを浮かべながら作っているので、皆さんにも満面の笑みを浮かべながらプレイしていただけるとうれしいです。

ポップンアーティスト いきなりアンケート!!

★願い事が一つだけ、何でも叶うとしたら何を願いますか？

新堂 敦士：うるっさいボケ！（※「～にしておいて」と優しくお願いされました）
常盤 ゆう（risette）：体型が変わらないこと。
森野 誠一（risette）：戦争を無くしたい。
杉山 哲也（risette）：ギリシャに住みたい。楽しそうだから。
さな：自分の好きなアーティストだけ集めて、レコード会社を作りたい！
すわひでお（School）：世界平和。差別や偏見のない世界、これ以上のものは無いですね！
good-cool（School）：コピーロボットが欲しいなあ。
Des-ROW：年齢だけ16歳に戻りたい。
ムルムル（Des-ROW・組）：自分の好きな人間だけを集めて、無人島に行きたい。
ナオキ（Des-ROW・組）：身体の悪いところを治したい。
dj TAKA：犬と会話
のりあ：歌がうまくなりたい！

りゆ：ブリトニー・スピアーズになりたい！
NAOKI：「ハロープロジェクト」を超えるプロジェクトを作りたい！
ふしのまなみ（パーキッツ）：期限無しの秘境探検家
片岡 嗣実（パーキッツ）：ずっとこのままでいさせて……。
南雲 玲生：好きな事をし続けること。
岡 めぐみ：戦争をやめてほしい！
増田 礼子：犬になってみたい！
橋本 晶子：すっごい印税が欲しい。そして、才能のある人に投資してパトロンになりたい！
KAORI：メジャーデビュー！
伊藤 昭彦（miu∽myu）：借金返済ッッッ！
堀川 ひとみ（miu∽myu）：友だちがいっぱい欲しいです！寂しがり屋なので。

多方向性メロディーメーカー＋才媛作詞家＝

natural bear／Kiyommy＋Seiya

全くベクトルの異なる二つのユニットを、同時進行させているサウンド職人・村井聖夜氏と、やんちゃな作詞家・くまのきよみさんのコンビ。「アロマな関係」だという二人に、ポップンでの足跡を振り返っていただいた。

透明なマニキュア［4］
恋は天然［4］
スウィーツ［7］
透明なマニキュア ～moonlit mix～［7］
Pink Rose［7］
まっさら［8］
掌の革命［9］

── お二人が出会ったのは、『ときめきメモリアル』のサントラのお仕事なんですね。
村井　そうですね。会ったのは随分後なんですけど。
くまの　スタジオで偶然にお会いしたんです。あまり喋ってくれませんでしたね、無口な村井さんだったから（笑）。
村井　それから『4』を作るにあたり、くまのさんに作詞をお願いしました。くまのさんの参加ユニット・2Daysの音も聴いていたので、歌もお願いしたんです。
── ここでクールなKiyommy＋Seiyaと、明るいnatural bearができたんですね。
村井　僕は提供楽曲に自分の名前を入れないんですけど、一曲だけ入れたくなって“透明なマニキュア”にKiyommy＋Seiyaと付けました。カッコイイ系の曲なので、くまのさんの2DaysでのKiyommyという名前に、＋Seiyaを付けてみたんです。だから、＋Seiyaはすんごく小さい文字でいいんですよ。
くまの　いえいえいえ（笑）。
村井　それから“恋は天然”を作ったんです。「くまのさんがふざけて喋る時の声で」という無理な注文をしました。“透明なマニキュア”と全く違う明るい曲なので、「Kiyommy＋Seiyaではまずかろう」ということでnatural bearにしたんです。
── 『7』収録の“スウィーツ”はいかがでしたか？
村井　アレンジで悩んで、時間がかかりました。これでいいのかなー、と。全体的に曲を書くのがスランプの時期というか……。
くまの　そうだったんですか（笑）。村井さんにもスランプなんてあるんですね。

so delightful, so cool!!

natural bear／Kiyommy＋Seiya

natural bear　Kiyommy＋Seiya（なちゅらるべあ　きよみあんどせいや）
ポップンサウンドチームの名コンポーザー・村井氏と、個性あふれる言葉で詩情を紡ぐくまのきよみさんによるユニット。ポップンやKEYBOARDMANIAで数々の名曲を発表している。陽光のようなnatural bear、クールな情熱を発するKiyommy＋Seiya、異なる二つの顔を持つ。

くまのきよみ（Vo、作詞）

村井 聖夜（Key、作曲）

――　9は ときメモ のCDに提供された“掌の革命”ですね。

村井　ゲームが出る時期と、私たちのCDが出た時期が重なっていましたし、何より僕が好きな曲だったというのが大きいです。詞を貰った日の情景が頭に残ってますよ。

くまの　私もです。作詞の注文が「世界征服を企む女の子が、恋愛したらどうなるか」という依頼で、「普通に恋愛するんじゃないの？」と思いながら（笑）、それでも「改革」とか「革命」とかキーワードを入れて仕上げました。

――　今後も二つのユニットで活動されるのでしょうか？

村井　僕は自分がミュージシャンではなくて、職人というかゲームサウンドクリエイターだと思っています。この職業は、一人でいくつもの顔を持っていると、いろんなことができますから。そういう意味で、くまのさんとやっている二つのユニットに限らず、いろいろやりたいと思います。一つのスタイルだけだと自分の職人魂は表現できない、満足感は得られない、という感じです。

くまの　作詞の場合は曲のカラーを優先しつつ、歌詞を乗せます。歌の方はやってみてわかったんですが、コンセプトの異なるユニットだと必要なセンスが全然違うんですね。あんまり引き出しがない、と（笑）今後も作詞はもちろん歌も、いろいろなチャレンジをしていきたいですね。

――　それでは、プレイヤーにメッセージをお願いします

村井　これからも私たちのいろんな幅を見せていきたいと思います。スキを見てやりますので、その時はぜひ聴いてください。

くまの　スキ狙いですね（笑）。また機会があれば、皆さんに楽しんでもらえるような詞や歌を提供したいです。

DanceDanceRevolutionシリーズをけん引してきた、サウンドディレクター／コンポーザー。ポップンやⅡDXにも提供楽曲多数！

NAOKI

NAOKI　それじゃあ、まずはそれぞれがポップンに参加したいきさつから話してみる？

dj TAKA（以下TAKA）　今日はNAOKI兄やん仕切りなんだ（笑）。

NAOKI　まあまあ。とりあえず、TAKAとのりあからいってみようか。

TAKA　僕は、以前にもポップンには何度か参加させてもらってますけど、のりあと組むことになった『8』の時は、「ユーロビートをやらせてくれ」とwacに頼んだのがきっかけですね。ちょうどそのころ、ユーロビート系を作る機会が無かったんですよ。

のりあ　私は、いきなりTAKAさんから電話が来て、「今、ヒマ？　来週レコーディングあるからよろしく」と、何の前触れも無く振られて（笑）。

TAKA　“♥Love^{2}シュガ→♥”の時は、最初からのりあでいこうと思ってたんですよ。前に組んでやったのがしっとり系だったので（※ⅡDXの“Glorious Days”）、今度はハジケ系でいきたいなあと考えていました。

のりあ　「真面目はダメ！」って最初に言われて……。じゃあ、オバカな女の子の恋の歌にしようかな、とか（笑）。はじめはタイトルも“ドキドキ IN THE パーク”とか言ってたんですよね。公園の恋の話でした（笑）。

TAKA、のりあ、NAOKI、りゆ座談会!!

ⅡDXシリーズで活躍するdj TAKAと、DDRシリーズをけん引してきたNAOKI。それぞれがBeForUのメンバーである白石のりあ＆小坂りゆとユニットを組んで、ポップンをさらに熱く盛り上げる！

小坂りゆ

NAOKI　ゲームが発売してから、りゆと新宿へ見に行ったよね。もちろん、僕らの曲も気にはしてたんだけど、ランキングではいつも“♥Love^{2}シュガ→♥”が上位にいて、「こりゃあ俺らも頑張らなあかんな！」とか言ってたよな。

りゆ　言いましたっけ？

NAOKI　話を膨らましてるんやんけ！（笑）

りゆ　あ、そうそう！　言いました！

のりあ　発売された直後、りゆちゃんが“♥Love^{2}シュガ→♥”の着メロを送ってくれたのもうれしかったです。

りゆ　（笑）。

TAKA　一方のNAOKI兄やんがポップンに参加した経緯は……？

NAOKI　『8』の時、wacから「“CANDY”を移植させてほしい」と頼まれて、一緒に「曲も作ってほしい」と言われたのがきっかけかな。ポップンの世界には興味があって「いい機会だからやってみよう」と、新鋭女性シンガーソングライターのjunと組んで“TERRA”を送り出したわけですよ。ポップンに参入するのなら「まだゼロから新しい世界を構築していこう」という理由があったんだよね。

TAKA　そこから、［9］の“♪shining☆”に流れると

NAOKI　ふと僕の中で『自分が描くところのポップンらしさとは何か？』という疑問に突き当たって……　そこで浮かんだのは『ミミとニャミのイメージ』!!　そこにりゆとのりあを当てはめると「おお!?　こりゃ“ポップンミュージックの世界”としていけるんと違うか？　ユニット名も“りゆ&のりあ”、ひらがなやて、どうや!?」（笑）。

じゃあ、次はりゆとのりあに焦点を当てて……ポップンにおける二人の活動姿勢を、それぞれどう思ってる？

りゆ　のりあさんはいつも変わらないですよねー。独特の空気を持ってる人じゃないですか。元気がよくて明るくて、ピンクのオーラを出してるというか。

のりあ　え～、そうなの？（笑）

りゆ　いつも自然体で。それが“♥Love²シュガー♥”の歌詞にも出てましたよ

のりあ　りゆちゃんが書く歌詞は、ストレートに心に響くんですよね。難しい言葉を使わなくっても、ちゃんと心の奥まで届くんです。私ならスゴく努力しないとその域にまで達しないと思うのに、それを自然体でやれてしまうりゆちゃんは、やっぱ才能あるんだろーなーと思いますね。

［produced by dj TAKA］
ウルトラハイヒール ～I JUST WANNA TELL YOU（dj TAKA feat. ANGEL）［5］
Foundation of our love（dj TAKA feat. ASAKO）［6］
♥LOVE²シュガー♥（dj TAKA feat. のりあ）［8］
ABSOLUTE（dj TAKA feat. good-cool）［9］
［produced by NAOKI MAEDA］
CANDY（小坂りゆ）［8］
STARS☆☆☆（TEЯRA）［8］
North Wind（TEЯRA）［9］
♪shining☆（りゆ&のりあ）［9］

NAOKI　それでは、そろそろまとめを。これからのポップンにおける展望は？

TAKA　僕はね……そうだな、ポップンではロック系をやってなかったので、ぜひのりあにやってもらいたいかな。

のりあ　私もぜひやりたいです！

NAOKI　僕は、ガールズロックの路線は続けるかもしれないけど、ロックとR&Bを掛け合わせたようなサウンドなどもやってみたい。ポップンならではの感覚で、キャッチーなものに仕上げられたらいいなぁ。

のりあ　私はかわいいフレンチポップなどをやってみたいです。ユーロビートでも、違うタイプのものをやってみたいですね。

りゆ　私はポップンで、トランスに挑戦してみたいですね～。

NAOKI　これからも自分にウソの無い曲を作って、ポッパーの皆さんに楽しんでもらいたいですね。

TAKA　うん。音楽でもゲームでも「楽しめるものを」が基本ですね。ポップンでも、いろんな形の楽しさを提供していけるといいですね。

NAOKI　これからもポッパーのみんなに喜んでもらえる曲をお届けできるように頑張りますので、応援よろしくお願いします！

dj TAKA

白石のりあ

明るく、楽しく、時にちょっぴりほろ苦く……。「ポップ」とは何かを体現してくれるパーキッツ。ポップンと最高にぴったりなパーキッツワールドへようこそ！

パーキッツ

極上のポップミュージックはこうして生まれる！

――まずは、ポップンに楽曲を提供したきっかけを教えてください。

片岡　最初にコナミさんのGB版ソフト『ときめきメモリアル』関係のアルバム楽曲を、何曲か書かせていただきました。そしてマスタリングの現場に行ったら、プロデューサーのNazo²鈴木さんが寝っ転がっていたんです（笑）。そこで鈴木さんがマスタリング中の私の曲を気に入ってくださって、「ポップンミュージックやんない？」と声を掛けていただいたんです。

ふじの　私はポップンのお仕事を片岡さんから聞いて、コナミさんまでくっ付いていったんです。そこでNazo²鈴木さんとお会いしたんですが、鈴木さんはゲームを作っている人だとばっかり思っていて、サウンドプロデューサーだというのは半年くらいたってからようやく気付きました（笑）。

――随分と時間がかかりましたね（笑）。そして、(3)に"水中家族のテーマ"と"恋のシャレード"を提供したわけですか。

片岡　そうです。この2曲はパーキッツの既成曲ですね。書き下ろしたのが"Over the Rainbow"です。こちらは(4)に移る感じになりましたけど、私たちの場合、ポップンの提供曲についてはまずフルサイズで作ってからゲームサイズに縮めるんですよ。先にゲームサイズを作ったのは"Over the Rainbow"だけですね。

ふじの　短いバージョンで完結している曲を、ロングバージョンに引き伸ばすのは難しかったですね。

――では、(7)の"HAPPY MUSIC"はいかがでしたか？

片岡　あれは一回ボツにしたんだよね。

ふじの　詰め込み過ぎちゃったんだよね。結局、全部やり直しました。"HAPPY MUSIC"に限らず、最近の片岡さんの曲は休符が無いことが多いよね。サビが高い音なうえにず～っと休符が無いので、クロールの息継ぎ無し状態です（笑）。かなり難しい歌だったんですよ。

――(8)の"チェイス！チェイス！チェイス！"は？

ふじの　2002年春の「pop'n music アーティスト大集合」のために新曲を一つ作りましょう、ということで生まれた曲ですね。これは何日くらいで作ったんだっけ？

片岡　ゼロから始めて……一週間なかったと思う。

ふじの　曲が完成するのも早かったですが、曲のテンポも速いんです（笑）。このころからどんどん速くなってきているんですよ、片岡さんの曲。

片岡　今はスピードの時代ですよ。標準が130bpmだからね（笑）。

ふじの　(9)の"Filament Circus"では片岡さん、苦しんでたよね。

片岡　テンポは早いし音域広いし難易度高いし、ムチャでしたね。

ふじの　でも、片岡さんの曲は、雰囲気が伝わるぐらいアレンジまで作り込まれていて、情景が浮かんでくるので、詞が書きやすいです。"Filament Circus"もすぐ詞が完成しました。

片岡　詞は早かったね。一晩くらい？

ふじの　それぐらいしか時間が残ってなかったんですよ（笑）

恋のシャレード［3］
水中家族のテーマ［3］
Over The Rainbow［4］
すいみん不足［6］
HAPPY MUSIC［7］
チェイス！チェイス！チェイス！［8］
over the rainbow ～LIVE Ver.～［8］
Filament Circus［9］
水中家族のテーマ ～LONG Ver.～［9］
それから［9］
キミに届け（ふじのマナミ）［9］
新オバケのQ太郎（ふじのマナミ）［9］
Love me Love me Love me（the LoΦse Beat）［CS4］
太陽がみつめてる（ツグ＆ザ・ラジカルズ）［CS4］
ヤバイオンナ（ラジカル・ツグ＆ミッキー・マサシ）［CS4］
悲しいね（ブタパンチ）［CS6］
お天気とチョコレート［CS7］

片岡　すいませんね、いつも（笑）。なんか、仕事の遅い漫画家と編集者みたいですね。
ふじの　催促の電話をかけるタイミングが難しいんです（笑）。
――お二人は他社でもポップンに参加されていますね。印象的なナンバーは？
ふじの　『アニメロ』の"ワイワイワールド"ですね。（Dr.スランプ アラレちゃん）です。ああいう感じの曲があると、依頼がよく来ますね（笑）。
――かわいらしい声の出し方ですよね。
ふじの　アラレちゃんの方が、実は地声に近いんですよ。「大人っぽく」とか「普通にしてくれ」と言われた方が作り声だったりして（笑）。それとアニメは知っている曲が多いので、ワンテイクでオーケーが出ることが多いですね。
――パーキッツのレコーディングより順調だったりして（笑）。
ふじの　早いですよっ（笑）。（6）の"新オバケのQ太郎"なんか10分くらいで終わっちゃいました。
片岡　キテレツの"すいみん不足"もワンテイクで録れたよね。
ふじの　純粋に楽しんでやらせていただきます。
――片岡さんはいかがですか？
片岡　仮歌のデモを出したら、そのまま採用されてしまったのがCS版（4）の"太陽がみつめてる"です。ソウル＆サ・ラジカルズ名義で作った曲ですね。曲ありきでやっているので、ユニット名はその都度変わりますが。"Love me Love me Love me"は、はやPと組んだ曲です。
ふじの　あれはだれの声で録ってるの？
片岡　僕のパートは僕の声、はやPパートははやPの声で（笑）。青山の声でコーラスも録ってます。
ふじの　パーキッツの曲も、片岡さんの家で録ることもあるんですけど――環境がスゴイよね。ヘリは通るわ、豆腐屋さんや灯油屋さんが通るわ、それが通り過ぎるまで待つこともあるんですよ。
片岡　唯一、家で録る勇気がなくてスタジオ録りしたのが、ラタパンチ名義の"恋しいね"ですね。かなり絞り出さないと、あの声にはなりません。あれを家でやったら、警察呼ばれます。
ふじの　片岡さんがある時、「これ、聴いてみる？」と無邪気に"恋しいね"をかけてくれたんです。「これって印象的にはどうよ？」と聞かれたので「ラタパンチ、って感じかな」と答えたら、「それイタダキ」って（笑）。アーティスト名にされちゃいました。
――（笑）。ところで、パーキッツの音楽性は結成当時から変わったと思いますか？
片岡　基本姿勢は変わっていないと思います。ただやみくもに「作ればいい」と思っていたころからは、狙って楽曲が作れるようになったかな？
ふじの　曲作りの分担に関していえば、以前はキャッチボールがあまり無かったんですよ。曲を書いて、詞を乗っけて、というお互いの作業に干渉しない、というスタイルだったんですね。でも今は、詞が出来てから片岡さんがアレンジを膨らませる、その詞に合わせてメロディーすら変更する、といった二人のやり取りが確かに増えました。
片岡　よりベターな曲を目指すためのキャッチボールが、気軽な感じでできてますね。
ふじの　「このアレンジは嫌だよ」といってケンカになることも多いんですけど（笑）。だけど、これは「結果のための衝突」なんです。パーキッツは、やれることを納得するまでやってしまうんですよ。
片岡　普通の仕事だと、メーカーさんとかタイアップ先とか、いろんな人の意見が入れば入るほど、まったくつまらない作品になっていってしまうこともあるんです。ですが、ポップンチームは出来上がったものを尊重してくれるので、そこがやる気につながっていますね。
ふじの　何にせよたってでも、ポップンの仕事は自由にやらせてもらえるので、ありがたいです。
――それもポップンの魅力なんですね。ところでパーキッツは「将来こうありたい」という希望はありますか？
ふじの　これからもいろいろな仕事に関わりつつ、またCDが出せたらな、と思います。それから、「パーキッツらしい」と言われることはうれしいんですけど、常に新しい感覚で音を作っていきたいな、という希望があります。今までにやってないことを作品でやろう、というのは二人とも意識しているんですね。
片岡　僕が中学・高校のころに憧れていたアーティストは、ワン＆オンリーで質の高い人たちばかりでした。お金持ちである、圧倒的な人気がある、ということではなく、僕だけのお気に入り、というのがあったんですね。そんな風にリスナーさんから「パーキッツが自分だけの財宝」と思っていただけるようになりたいです。
――では、最後にポップンプレイヤーの皆さんへメッセージをお願いします！
片岡　逆に聞きたいな（笑）。彼らにとってパーキッツって何だろう――。
ふじの　語り始めちゃった（笑）。えー、ゲームセンターでポップンをプレイしている人の様子をよく見ていると、本当に真剣に楽しんでくれていてうれしいです。ジャマしませんので、プレイを見させてください。うっすら笑っちゃったりして。
片岡　僕らから「パーキッツの曲を選べ～」と念を送ってますから。プレイヤーへのメッセージは――「俺たちの曲選んでくれよ、よろしくっ」。シンプルでいいでしょ（笑）。

パーキッツ
世界をハイパーカラフルでポップなものに変えてしまうかのような、ポップンを代表する楽曲を提供し続ける二人組
ふじのマナミ（Vo、作詞）
片岡 嗣実（Instruments、作曲）

パーキッツ公式サイト
「PARQUET CIRCLE STUDIO」
http://parquets.pixy.cx/

南雲玲生

『ビートマニア』シリーズ創世記から活躍するコンポーザー、dj nagureoこと南雲玲生氏。
実は『ポップンミュージック』立ち上げから深く関わっていた存在だ。今、知られざるポップン史がここに紐解かれる！

――まずは、南雲さんとポップンの最初の接点からお聞かせ願えますか？

南雲　『ポップンミュージック』の開発が始まった当時（1998年）、先にビートマニアシリーズが稼働しており、僕はそのプロジェクトに関わっている最中でした。しかし「クラブミュージックがメインの『ビートマニア』とはコンセプトを変えた、より多くの人に親しんでもらえる音楽ゲームを作ろう」ということになり、普通の歌謡曲や演歌、ニューミュージックやジャズなどですね、そういうものをメインに据えた、もう一つの路線が誕生したんです。それが『ポップンミュージック』ですね。

――ポップンの立ち上げから南雲さんが関わっていたわけですか？

南雲　当時、僕が所属していた部署というのは、ビデオゲームなどのテレビモニターを介するゲームを作っていなくて、メダルゲームやプライズ機を作る部署だったんです。みんなメダルゲームを制作しているので、サウンドのマネージャーと僕しかいなかったんです。そこで、サウンドのマネージャーが「音楽的にも南雲君が適任」と指名していただいて、一緒に制作させていただくことになりました。それでビートマニアを二人で制作して、そのままスライドするように『ポップンミュージック』の制作になったわけです。あ、そうそう……ちなみに、“ポップンミュージック”というネーミングをしたのは僕です（笑）。

――なんと！　名付け親なんですね!?

南雲　昔、僕が高校のころ、某ラジオ番組で“ポップンミュージック”というものがあって、その響きがすごいいいなあと思ってたんです。ゲームのコンセプトとも合致していると思ったので、タイトルはこれでいこう、と。

――dj nagureo名義こそ出してないものの、初期には、かなりの数の曲を書かれているとか。

南雲　ええ。『1』の立ち上げ作業と平行して、ビートマニアシリーズも次をどんどん出さなきゃいけなかったので、当時の部署の二人では手いっぱいという状況になってましたね。僕一

人でもかなりの数の曲を書いたんですけど、到底追い付かなくなって……。そこで、親友の杉本君を誘ったんです。「ちょっと悪いけど“僕らは完璧さ”ていう曲で歌ってよ」ということで、杉本君に協力してもらったりしながら乗り切ってましたね。杉本君は音大出身だし、シーケンサーや打ち込みの技術もあって、もう「ばっちり」なんですよ。それで「これはポップンに絶対必要な人だ！」ということで参加してもらいました。

── 初期のポップンで印象的だった曲は？

南雲　ポップン初期に作った曲が、あまりに多過ぎて覚えていないって話もあるんですけど（笑）、やっぱり“I REALLY WANT TO HURT YOU 〜僕らは完璧さ”は、みんな「ポップな曲だ」って言ってくれて、うれしかったですね。

── ポップンとビートマニアシリーズとでは、作曲の過程や手法も違ってくるのでしょうか？

南雲　機種に関わらず、ボタン音から先に作りますね。僕の場合は作曲から……というよりは「譜面をどういう配置にするか」です。普段、道を歩いていても、上から落っこちてくるんですよね、ポップ君が（笑）。一時期ノイローゼかと思ってましたよ。ミュージシャンとして僕が好きな曲を作ると、ハズすことが多いんだな、ていうのが分かって（笑）、ボタン

から作らないとだめなんだ〜と思いました。

── 最近は“N.A.R.D.”名義で“platonic love”“森の鼓動”“blue moon sea”などを発表されていますね

南雲　“N.A.R.D”は僕も読み方までは分からないんですけどね（笑）。そのNを横にすると、某アーティスト名になるんですよ。

── ポップンでやってみたいジャンルなどはありますか？

南雲　“韓国歌謡”ですね。例えば、ケー・ウンスクさんのようなボーカルがいて、ポンチャックよりも80年代的な……そういうジャンルをやりたいですね。Kポップとか。Kユーロも以前僕がやった曲なんですけど（笑）。後は、70年代の昭和歌謡のような曲で、例えばジュディオングさんの“魅せられて”のようなすごい壮大な編曲で、綺麗なメロディーラインを持っている曲。そんな曲があってもいいですよね。今は中島みゆきさんの曲が受け入れられているので、そろそろああいう曲昭和歌謡が懐かしくなるのではないかな〜と思います。最近は、サンプリングやブレイクビーツに飽き飽きしているんで。

── 最後にプレイヤーの皆さんへメッセージを！

南雲　スタッフの方々は、昼夜問わず一生懸命頑張られています。これからも皆さんで盛り上げていきましょう!!

I REALLY WANT TO HURT YOU 〜僕らは完璧さ（SUGI & REO）[1]
（fly higher than）the stars（SUGI & REO）[2]
I REALLY WANT TO HURT YOU 〜僕らは完璧さ〜NEW Ver.（SUGI & REO）[4]
BICYCLE（SUGI & REO）[5]
platonic love（作詞・作曲）[7]
森の鼓動（作詞・作曲）[9]
blue moon sea（作詞・作曲）[9]　ほか多数

南雲玲生（なぐもれお）
ビートマニアシリーズのdj nagureoであまりに有名なコンポーザー。クラブ系はもちろん、印象的なメロディーラインの歌モノも生み出している。

極彩色ポップワールドへようこそ！

『8』で、ひときわきらびやかに輝くポップな楽曲“777”。そこでキュートなボーカルを聞かせてくれてるEelさんの登場だ！

EeL

EeL（いーる）
自主レーベルにて活動中のボーカリスト。関西インディーズシーンを中心に、人気を博している。
Eel公式サイト「Eel' S ROOM」
http://www009.upp.so-net.ne.jp/eel-filleunique/

777（スリースターセブン）［8］

——ポップンへ参加するきっかけは？
Eel　昔、心斎橋にあるギャラリーでアコースティックライブをやった時にトモスケさんが遊びに来てくれて……そこでお話をいただきました☆　メロディを頂いて、それに歌詞を付けるということをするのが初めてだったので、なんだか新鮮でした。自分の声がゲームで流れてくるのもとっても不思議な感じがしました。

——特に印象深いエピソードはありますか？
Eel　曲がゲームになってから、トモスケさんと一緒に「トゥイーポップ」を実際やってみたんです（笑）。負けず嫌いのわたしはそれまでにもちろんこっそり練習してたので、トモスケさんをへこますことができました。えへへっ☆

——プレイヤーの皆さんへ一言、お願いします。
Eel　ぜひ「トゥイーポップ」を選んで、遊んでみてください☆　よろしくお願いします！　それから……インディーズで音楽活動もやってるので、よかったらライブに遊びに来たり、HPに遊びに来たりしてくださいね☆　待ってます！

岡めぐみ

岡めぐみ（おかめぐみ）
表現力豊かな作詞家・ボーカリスト。CS版『beatmania GOTTA MIX』に参加した後、林氏の目にとまってポップンへ参加する。

Shooting Star（CS5）
赤い蝶（CS7）
GET THE CHANCE！（CS7）

——CS版『5』収録の“Shooting Star”はいかがでしたか？
岡　設定では「彼がくれたおまじない」になっていますが、私の中では「ママがくれたおまじない」なんですよ。恋愛モノと言われたのですけど、届いた曲を聴いていると、母性を感じるような懐かしいメロがあって……。そんなナイショの思い入れを込めたかったんです。子供のころは、日常の中に神様がいっぱいいましたよね。例えば、「てるてるぼーず」みたいなおまじない。今の子たちはそういうことを知っているのかな、と疑問に思っているんです。“Shooting Star”には流れ星に願い事を唱えるような昔の風習や夢を伝え残しておきたいな、というメッセージが込められています。現代の子にもちょっとした豊かさを忘れないでほしいなあ、と願いつつ歌いました。

——今後、ポップンで歌ってみたいジャンルはありますか？
岡　かっこいいやつ。機会があればロック系やファンク系にトライしたいですね。今後もいろいろな詞を書いてみたいし、歌ってみたいです。

——では、プレイヤーにメッセージをお願いします。
岡　私にもポップンを教えてほしい（笑）。遊んでみて気持ちいい曲がたくさんあったんです。“西新宿清掃曲”、“天魅羅兄弟”とか……。というわけで、プレイヤーの皆さま、機会があれば上達のコツを教えてください（笑）。

増田礼子

変幻自在のメロディーライン

毎作、アーケードに無かったさまざまなジャンルを加えて、プレイヤーを楽しませてくれるCS版ポップン。その全作品に楽曲を提供してきた作詞家・歌手の増田礼子さんに伺った。

──CS版『1』からシリーズに参加されていますね。

増田　ゲームは、あんまり得意じゃないんですけど、すごく好きなんですよ（笑）。そんな時期、CS版ディレクターのはやPさんから「ボタン9個の音楽ゲームがあるんだけど、詞を書いてくれない？」と誘われたんです。

──最初の提供曲“Life”は曲が先に完成していたのですか？

増田　そうです。CS版ポップンのお仕事はすべて曲が先ですね。“Life”は夜中に突然インスピレーションが湧いたので、素早く詞を書き出して、朝方には出来ていました。

──CS版『3』では名曲“赤いリンゴ”が誕生しました！

増田　“赤いリンゴ”は一番のお気に入りなんです。初めて男の人の歌詞を書いたというのと、初めて自分の書いた詞を自分以外の人が歌う、という曲だったんですよ。曲を聴いた時は、「男の人の歌詞なんて書けるかな」と思っていました。だけど、どうも男の人の歌詞の方が合っているのか、スラスラ書けました。その後さなさんも歌ってくれたので、二度うれしい。

──今後、ポップンでやってみたいことは？

増田　自分もゲームをするので、プレイヤーから見て、こういう風に遊んだら楽しいだろうな、と思う曲を作りたいですね。曲とゲームと合わさったとき、たたき甲斐がある曲を目指したいです。ポップンのようなゲームが無ければ、普通の人の耳に入らない音というのはありますよね。バンドをやってる人なら、ベースだな、ギターだなと気にかける部分。ポップンをプレイすることでそういうポイントに気付くようになった人が、これから音楽やってみようかな、と関心を持ってもらえたらいいですね。

増田礼子（ますだあやこ）
非常にバリエーションに富んだ作風で、CS版には欠かせない作詞家・ボーカリスト。そのディープな詞の世界に、はやP氏の信頼も厚い

- Life（CS1）
- 淋しくてLoneliness（CS2）
- Give me your pain（CS2）
- 赤いリンゴ（作詞）（CS3）
- 君を抱きしめたい！（コーラス）（CS3）
- No more I live you（CS4）
- Harvest Moon（作詞）（CS5）
- 熟れた花（作詞）（CS5）
- Usual Days（作詞）（CS6）
- BONANZA（作詞）（CS6）
- lasting（作詞）（CS6）
- Distance（作詞）（CS7）
- ロケット・ラブ（作詞）（CS7）

橋本晶子

ポップンワールドのオールラウンダー

作詞・作曲に加え、自らボーカルをも務める、CS版ポップンに欠かせないアーティスト・橋本晶子。彼女が生み出す独特のポップンワールドを、今回ここに本邦初公開!! 見逃せないよっ。

取り返してやる！ ～Again,My Lovely Day～（Akko's）（CS2）
愛しのカーディガン（Akko's）（CS2）
走れブン！ブン！（作詞・作曲）（CS2）
シャバダ・de ジルバ！（作詞・作曲）（CS3）
君を抱きしめたい！（作詞・作曲）（CS3）
VIVA La HOT LOVE!!（CS4）
出会う時・・・下関（長門マチ）（CS6）
愛が有効（作詞・作曲）（CS7）

――まずは、橋本さんがポップンと出会ったきっかけを教えてください。

橋本　もともと私とCS版ディレクターの林君は、バンドの仲間でした。お互いに出来た曲を聞かせ合う仲だったんです。

――橋本さんの制作スタイルは？

橋本　結構たくさんのデモ曲を作って提出しますね。自分が林君の立場だったら、たくさんの曲からチョイスしたいと思うし。

――提供された楽曲で、特にお気に入りのものはどれですか？

橋本　CS版『2』の“走れブン！ブン！”は、ポップンでの林君のボーカルデビュー曲なので印象に残ってますね。それから、CS版『6』の“出会うとき・・・下関。”も楽しかったです。私は下関に住んでいたので、その哀愁漂う感じを曲をムーディーに歌ってみました。コーラスの林君には、「敏いとうとハッピー&ブルーみたいな感じで」と、ナヨッとした感じを出すように歌ってもらいました（笑）。ちなみにこれは、2002年のワールドカップを意識した日韓友好ソングのつもりなんですよ。

――橋本さんがポップンの仕事をしていてよかったと思うのはどんな時ですか？

橋本　曲を褒められた時ですね。私は「仕事は何ですか？」と尋ねられたら、「作曲家です」と答えていますので。作詞も歌唱も好きなんですけど、そこを褒められると考え込んじゃうんですよ、「どうかなー、これでいいのかな」って（笑）。でも、「いい曲だよね」と言われると舞い上がって、一番喜ぶタイプです。

――ポップンの中でやってみたいことは？

橋本　歌い手さんを見立てて、楽曲をコーディネートしたいですね。それと、林君をメインボーカルとして、内山田洋とクール・ファイブさんみたいな曲を歌わせたいですね。これからもイメージを膨らませて、いろんなジャンルを描きたいです。

橋本晶子（はしもとあきこ）
作詞・作曲・ボーカルを変幻自在のスタイルでこなすプロフェッショナル。あこがれは筒見京平氏とのこと

自分だけの歌声を求めて

KAORI

KAORI（かおり）

[illegible]

声優として、
ロックミュージシャンとして

──CS版『5』の“ファーストステップ”はいかがでした？

KAORI　ブリブリのアイドルソングということで、声優の経験を活かし、アイドルっぽい歌い方で、とても楽しくさわやかに歌わせていただきました。

私は歌が歌いたくてこの世界に入ってきたんですけど、今まで声優としていろいろなキャラクターの声で歌うことが多かったので、自分本来の歌声が分からなくなってしまっていたんです。でもKAORIに改名してからは、とにかく自分の歌い方を見付けていこう！　そう思ってバンド活動を始め、ライブをしたりしてきました。その甲斐あって、今ではキャラクターでの歌声と自分自身の歌声をしっかりと区別できるようになりました。

──KAORIさんは、CS版『6』の“lasting”が一番のお気に入りだとか？

KAORI　そうなんです。自分のやりたかったことに近い曲を歌わせていただけて、めちゃくちゃうれしくて……。もう、本当に巡り会えてよかったって楽曲です。「私はこんな歌い方もできるんだ」と新しい自分を引き出してくれた曲だし、自分はプロでやっているんだ、と自信も持てました。

──最後にポップンプレイヤーへメッセージをお願いします。

KAORI　皆さんに楽しんでいただけるように、音楽を一生懸命作ります！　ポップンでいろんな音楽を知って、身体の中にリズムを入れて、音楽の世界にも触れてもらって、よりポップンミュージックを愛してください！

──お二人はCS版『6』の「物語達～stories～」が最初ですよね？

伊藤　そうです。最初は1分24秒くらいの曲を提出したら「足りない」と言われまして。急きょ、イントロを付けようと思ったんですが、浮かばなかったんですよ。それで即興のようなイントロに……アハハハ。

堀川　ジャンルを「ドラマティック」と命名していいただいて、目からウロコでしたね。それからというもの、miu∽myuのライブでは、「ドラマチック歌謡にようこそ」を連発しているんですよ。

──ソングライティングはスムーズに行なわれるのですか？

伊藤　いえ！　曲作りをしていて、ほとんど一致するところが無いんです！

堀川　そーそー（笑）。

伊藤　お互いが折れない、譲れない、というのがぶつかって削れて、やっと一つの曲が出てくるんです。続いているのが不思議なくらい（笑）。

──（笑）。それでは、ポップンプレイヤーの皆さんへドラマティックなメッセージを！

miu∽myu　私たちmiu∽myuの世界にどっぷりと浸かるために、ストーリー性を重視した劇的ライブに、ぜひぜひお越しくださいませ！

二面性追求型実験ユニット登場！

miu∞myu

miu∽myu（みうみう）
楽曲でもトークでも独特の高揚感を生み出す、ドラマティック個性派デュオ。そのステージは一見の価値アリだ！
堀川ひとみ（ボーカル）
伊藤昭彦（アコースティックギター）

公式サイト「miu∽myuのねぐら」
http://www.aa.alpha-net.ne.jp/anjiking/miumyu/

物語達 ～stories～（CS6）
纏舞曲 ～Hysteric Rondo～（CS7）
都庁前までお願いします（堀川ひとみ）（CS7）

ついに明かされる「ドラマティックデュオ」の素顔！

こんにちは！　Nazo²鈴木です。

「pop'n music」との関わりから、お話しますね。

基本的に「次の音楽シーンを担うアーティストを紹介できれば」との思いから携わってきました。もちろん、ポップンに参加する以前から音楽活動を続けてきたアーティストばかりです。才能豊かなアーティストたちなので、多くの人に聴いてもらえるチャンスがあれば、きっと好きになる人も多いんじゃないかって。僕の幸せなんて、そんなお節介からスタートする事が多いんです（笑）。

「参加する人に喜んでもらいたい」

「遊ぶ人、買ってくれる人にも喜んでもらいたい」

ここが僕のすべての原点なんです。ある意味、サービス業向きなんでしょうか？（笑）時には採算を無視しちゃうこともあるので、問題児なんですけどね、実は（苦笑）。それでも「将来につながることだから」と、自分を奮起させています！

ユーザー＆リスナーと共に育まれてきたpop'n music!!

そして、そろそろアーティストの生の姿を見てほしい、また見たい人も多いんじゃないかなと思い、LIVEを企画しました。第1回、第2回と開催しましたが、まだチケットが買えなくて見られなかった人も多くいたので、第3回は、望む人すべてが来られるよう、大きいホールに決めました!!　無謀との声が多くあったのも事実です。でもこれは、多くのポップンファンへのお礼でもあると思っています。……だから、みんな、おいでよ～!!

それから、ポップンに作り手側から参加できて、多くの刺激を受けました。グックル古川くんやすわくんをはじめとして、いろんなアーティストにも出会えました。実に魅力的で有能な社員アーティストも多いですしね。僕の語りは、音楽面からだけですけど……重厚なキャラの事や、精進を重ねるゲーム性があってこそのポップンだと思っています。今後もアーティスト展開を含め、「pop'n music」にフィードバックできるよう努力しますから、アーティストもゲームも応援してくださいね！！

Nazo²鈴木

Song Side

[ソングサイド]

歴代サウンドディレクター座談会

「音楽を楽しむ」という基本原則を再確認させてくれたポップンミュージック。
その「音楽」を支えてきたサウンドディレクターたちは、ポップンをどう捉えているのだろうか？

——歴代のサウンドディレクターの皆さんにお集まりいただいたわけですが、それぞれに、「この部分は自分の独自性を出した」という部分はありますか？
村井　「4」を僕が担当する事になった時は、実はポップンってよく知らなかったんですよ。で、もう何か分かんないままやってみて……。その時の僕の持っていたイメージは「ジュークボックス」でした。いろんな曲を聴いてもらいつつ楽しんでもらう、というようなイメージがありましたね。それまでもいろいろな曲が入ってたんですけど、それを、もうちょっと分かりやすい音楽の域まで広げてもいいかなぁと思って。自分が書く曲は「ど真ん中」なやつばっかりだ路線が多かった、っていうのがあったんです。そういう意味では、ちょっと軽薄ライトな方向に色を変えたのかなーという気はしてます。それを「4」「5」あたりで試して、「6」でちょっと戻したんじゃないですかね？
脇田　そうですね。「6」の時はもう一人サウンドディレクターさんがいらっしゃって、その方のサウンド的な意向もあったと思うんですが、「6」では「1」に近くなっている感じがしますね。だから「6」って、僕ら的にはすごく「ポップンらしい」と思ってたんですよ。女性のアップテンポな歌モノとかはあまり無くて、それよりはもっと民族物だとか色物系が多くて。“そっち系がポップンだ”って僕らは捉えてたところがありました。でも、「4」「5」とやってきたプレイヤーの皆さんには、結構コアなものっぽく感じられたみたいです。それで、ちょっとやり過ぎたかなーと思ったりもして、「7」以降は歌モノ寄りに戻ってきてるかもしれないですね。
林　私は最初「1」を移植する時にすごいなって思ったのが、“すれちがう2人”を聞いた時なんですよ。例えばカヒミ・カリィとか、ああいうサブカルっていうかスノッブな大学生が好みそうな音楽っていうのが、ゲームの筐体に入って、でかい音量で町中で鳴ってるっていう事実にちょっと感動しましたね。自分もそういう世界がすごく好きだったものですから。しかも歌モノ。普通ビデオゲームって、歌とはほど遠い世界ですよね。そこからかなりインスピレーションを受けたというか、影響されました。
竹安　プレイヤーと同じ目線の曲っていうのは、絶対必要だと思うんですよね。で、自分が「コレはウケるだろう」と思って、予想通りウケた曲っていうのは、商品としては絶対必要だと思います。それとは別に“プレイヤーさんを導いていく”っていうか、こういう音楽もあるんだよっていうのをどんどん紹介していきたい。自分が知っている範囲で、「こっちもいいかもしれないけど、こっちもあるし、これも良くない？」っていう風に、少しずつ紹介していきたかった、というのがありますね。
林　プレイヤーがしっかり付いてくるよね。

——「9」には今までの楽曲がほぼ全部入っていて、凄まじいですよね。
脇田　あれはもう、馬鹿ですね。すごく後悔しました。そのくらい、かなり大きな賭けだったんです。基板から何から総取り替えでした。どうするのが、プレイヤーさんに一番喜んでもらえるんだろうと考えた時に、前から「コンプリートしてくれ」っていう話があったんです。じゃ、今やるしかないだろうとやってみたんですけど、地獄を見ました。曲が多いのは分かってたんですけど、改めて並べてみると、すご過ぎて……。「だってその時、俺は居なかったし！」みたいな曲も入ってきましたからね。新鮮やら、懐かしいやら。
村井　入れるので精いっぱい。あんまり泣き言を言うのは好きじゃないんですけど、さすがに今回は、アップした後のスタッフコメントで泣きましたね。あれ、移植大変だと思うなー。
林　頼むよ、ほんとに。あんまり無茶しないでくださいよ（笑）。

——では皆さんから、ポップンプレイヤーに一言、お願いします。
村井　皆さんと一緒に作っていきたい、っていう気持ちがあります。意見をメールに書いてくれる人たちが多いんですが、それを読んで、いろいろ考えています。人気のあるもの、受け入れられないものって、シビアに返ってくるんです。そういうトコロも見て、一緒に作っていければと思います。
竹安　例えが大きいんですが、ガウディのサクラダファミリアってありますよね。完成するまで何100年もかかるそうですが、完成することよりも、時代時代のアーティストや職人が少しずつ手を加えながら、未来まで建築が続いていくことの方が大きな意味があると思います。いろんな制作者が関わってはまた抜けていったり、人が減ったり増えたりしながら、音楽的にもキャラ的にも、ファンも一緒に、ポップン的なもの、ポップンワールドをまだ一緒に作ってる最中、っていう気がするんです。自分もいずれ完全にポップンから手を引く時があるかもしれない。それでもまたポップンワールドは続いて、完成してない。そういう風に、ずーっと続いていくと面白いなぁと思います。
林　CS版は移植なので、アーケード版の世界観を崩さないように必死に守りつつ、「これ面白いじゃん」って、初めてプレイする人が言ってくれるような、新しい驚きを毎回入れていきたいと思ってます。これからも頑張りますのでよろしくお願いします。
脇田　ここにいらっしゃる先輩方も、今はいない方も、プレイヤーの方々も含めて、ポップン好きな奴らが集まって作ってるんだな、そしてやってくれてるんだなっていう、お互い共通認識としてあるという、この世界が大好きなんですよ。さっき竹安さんがおっしゃったみたいに、いずれ僕らがいなくなって、全然違う人がポップンを作ってるかもしれないし、あるいはポップンという形ではなくなっているかもしれない。でも、それがずっと続いて、どこかにほっとする、帰る場所みたいなのが在り続けてくれるとうれしいですね。

ポップンワールドをまだ作っている最中、という気がするんです

ポップンミュージック歴代サウンドディレクター

竹安 弘
アーケード版「1」から「3」を担当。ポップンシリーズの礎を築く

村井 聖夜
アーケード版「4」と「5」を担当。コンポーザーとしても大活躍中

脇田 潤
アーケード版「6」以降を担当。[illegible]としても知られている

林 陽一
CS版「1」から「7」を担当。[illegible]ボーカリストの顔[illegible]持つ

完全保存版！　ポップンミュージック全曲リスト

『1』から『9』までのポップンシリーズ収録曲すべてを、余すところ無く大掲載！ シリーズを網羅したアーケード版最新作『9』を元にしているから、これさえあればポップン収録曲は完璧『9』に対応した各種モードも載っているし、ゲームセンターへ持っていっても便利だよ！ しかも、CS版最新作『BEST HITS！』収録曲もちょっぴり紹介。これは絶対、永久保存版だよね!!

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE（H）	キャラ
ポップンミュージック									
アニメヒーロー	The theme of GAMBLER Z　※1	words：RYO　song：NARAMCHA	12	16	—	6	8	16	神風トオル
J-テクノ	Quick Master	act deft	9	11	—	8	10	17	ショルキー
スパイ	SPICY PIECE	ORIGINAL SOUND TRACKS	17	22	—	6	11	17	チャーリー
ダンス	Hi-Tekno	Hi-Tekno	12	18	—	8	11	21	ジュディ
テクノポップ	Electronic Fill	Windslope	11	15	—	7	10	14	クラフト
ディスコキング	FUNKY TOWN '75	JV & THE SEXY MACHINE GUN	15	—	—	7	12	—	バンブー
ディスコクィーン	what i want	THE RICHIE SISTERS	13	—	—	4	10	—	シャメル
ファンタジー	monde des songe	[illegible]	2	—	—	4	8	—	ディーノ
ポップス	I REALLY WANT TO HURT YOU	SUGI & REO	8	13	—	4	10	18	リエ♥ちゃん
ボーナストラック	すれちがう二人	aprésmidi	12	—	—	12	9	—	さなえ♥ちゃん
ラップ	YOUNG DREAM	LITTLE FINGERS	6	—	—	3	5	—	ジャムおじさん
ラテン	El pais del sol	Señorita Rica	6	—	—	8	5	—	ドン・モミー
レイヴ	e-motion	e.o.s	15	—	—	8	14	—	レイヴガール
レゲエ	Baby, I'm yours	LISA-T	12	—	—	4	8	—	オリビア
ポップンミュージック2									
アイドルガール	LOVE FIRE	長沢ゆりか	10	24	—	4	9	—	ジュディ
アニメヒーローR	はばたけ、ザ・グレイトギャンブラー	さくし：RYO　歌：水木一郎	13	—	—	8	12	—	神宮ヒロシ
ヴィジュアル	WHITE BIRDS	violent age	12	—	—	4	10	—	ユーリ
エンカ	お江戸花吹雪	[illegible]	15	17	—	11	15	22	[illegible]
ガーリィ	Love Is Strong To The Sky	SAORI	19	—	—	5	14	—	リエ♥ちゃん
J-リズム&ブルース	SAYONARA	ANNA	13	—	—	3	11	—	トルマリン
デジロック	ROSE～恋人よ、薔薇色に染まれ	BROKE	14	—	—	7	11	—	タイマー
ネオアコ	(fly higher than) the stars	SUGI & REO	12	22	—	7	12	17	スギ★くん
ヘビーメタル	I'm on Fire	AD/DA	22	—	—	17	34	—	ダミやん
ポップラップ	Smile The Night Away	Scotty D	14	—	—	8	14	—	クラフト？
マサラ	すてきなタブーラ	TABAN KING	5	—	—	4	6	—	カーリー
メロウ	光の季節	ANNA	9	—	—	3	13	—	さなえ♥ちゃん
ユーロクィーン	what i want (EURO MIX)	T・R・S	13	—	—	6	10	—	ココ
ラウンジ	Cherry & Raquel	The Ebisu Singers	12	—	—	4	6	16	レオ★くん

備考　※1曲中はTATAKAE!GAMBLER Z

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE（H）	キャラ
ポップンミュージック3									
カントン	和你一起走	Cathy Lau	11	29	—	6	11	30	リンリン
ギターポップ	Take me in	Sana	10	—	—	5	10	—	リエ♥ちゃん
ゲルゲ	水中楽園のテーマ	パーキッツ	7	—	—	6	11	—	ポエット
サウンドトラック2	宇宙船Q-Mex	Q-Mex	18	27	35	6	11	—	P-1 & P-2
ジャングル	LA LA LA	Edison	22	—	—	8	17	—	ハンプー！
Jリズム&ブルース2	夢を探そう	Ma-Yuu	10	—	—	4	7	—	トルマリン
ダンスポップ	TILL THE END OF TIME	Julianne & Edwin	13	—	—	8	14	—	レイヴガール
ハートフル	peppermint	AFAI PROJECT（Vo：M.Fujino）	9	—	—	8	7	—	キャンディ
パワーフォーク	なんか変だ！	新堂敦士	22	—	—	12	18	—	アッシュ
パンク	LET ME FEEL SO HIGH	Little Bitch K2	14	—	—	10	15	—	ドナ
マジカルガール	恋のシャレード	パーキッツ	9	—	—	6	9	—	めぐみ
モンド	Little Patty's Drawer	Uncle Matchine	8	—	—	5	9	—	サイバー
ユーロダンス	Bit of Love	Super Wink "Ion" Feo Arithe	13	—	—	10	18	—	ダイヤ
ラブリー	8月のサヨナラ	aprésmidi	15	—	—	6	9	—	さなえ♥ちゃん
ポップンミュージック4									
アナログテクノ	ELECTRONISM	D.C.D	13	25	—	4	12	—	ソル
アンビエント	birds	Sana	10	22	—	7	9	—	さなえ♥ちゃん
ヴィジュアル2	Cry Out	good-cool feat. KöHey from Medical Trance Peach	16	23	36			—	ユーリ
オキナワ	夢添うてぃ	Y.Morio&MINEHAHA	16	23	—	4	14	—	マユミ
カートゥーン	TOON MANIAC	Theme from "TOON MANIA"	14	27	—	6	19	—	ヘンリー
カヨウハウス	Nanja-Nai	NAO with K Lyric by 所ジョージ	10	—	—	5	12	—	NK2000
カラオケ	愛言葉～アイコトバ	課長とマミちゃん	8	19	—	4	14	—	S・8・タロウ&オコン
コケティッシュ	恋は天然	ナチュラルヘア	10	17	—	7	16	—	リエ♥ちゃん
[illegible]	Quick Master Millennium mix	act deft/Millennium Project　※1	16	—	—	5	11	—	ショルキー
スーパーユーロ	WE TWO ARE ONE	Lala Moore	20	—	—	3	20	—	エル
スペシャルエンディング	Tap'n! Slap'n! Pop'n Music!	Popper Head	17	25	—	13	16	—	レイヴガール
ダンス	Hi-Tekno Millennium mix	Hi-Tekno/Millennium Project　※2	17	—	—	5	12	—	マリー
ディスコガールズ	HONEまで　トゥナイト	good-cool feat. Mickin' Tackin'	18	26	—	7	17	—	ユキ
ティーンフォーク	時代を変えてくTeenage	馬場一嘉	7	—	—	7	7	—	ジュン & シンゴ
ドゥーアップ	Joy!	Reddy Yōko	10	—	—	4	7	—	マリー
ナイトアウト	透明なマニキュア	Kiyommy + Seiya	9	—	—	10	15	—	シンディ
パッション	今宵Lover's Day	ミッキー・マサシ	8	18	—	6	19	—	ザ キング
パワーフォーク2	君を壊したい	新堂敦士	23	—	—	6	22	—	アッシュ
フューチャー	ostin-art	ostin-art	14	25	31	4	14	—	アイス
ブリットポップ	Girls Riot	Political Trees	21	—	—	6	17	—	ドナ
フレンドリー	Over The Rainbow	パーキッツ	8	—	—	7	11	—	ポエット
ポップス	I REALLY WANT TO HURT YOU～僕らは完璧さ	SUGI & REO　※3	22	—	—	6	26	—	リエ♥ちゃん
ボーナストラック	すれちがう2人 Millennium mix	aprésmidi/Millennium Project　※4	27	—	—	7	21	—	さなえ♥ちゃん
ホラー	妖怪Zの唄	ナヤ～ン・ブラザーズ・バンド	12	—	—	6	11	—	スマイル

備考　※1 リメイクバージョン　※2 リメイクバージョン　※3 ニューバージョン　※4 リメイクバージョン

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE (H)	キャラ
ポップンミュージック5									
アニメヒロイン	魔法の扉(スペース★マコのテーマ)	a.s.a.	19	24	—	6	15	—	スペース★マコ
アレグリア	クチビル	中山マミ	7	20	25	5	8	—	ホセ
エンカREMIX	お江戸花吹雪 TEYAN-day MIX	高田香里 ReMIXed by SEIYA	24	32	38	11	22	—	MZD
ガーリィREMIX	Love Is Strong To The Sky〜V.B.-Remaster	SAORI	22	—	—	6	15	—	MZD
キネマ	映画「SICILLIANA」のテーマ	Q-Mex	9	19	—	4	7	—	ケビン
コミックソング	天動説主義	TEMPULA-BROS.	16	17	—	4	11	—	ピエール&ジル
サンバ	Viva! 2000	Marilia&Kaorin	13	—	—	4	13	—	ナヲミ
[illegible]	power plant	youhei	12	24	32	12	16	—	ショルキー
[illegible]	昇りつめるの	ASAKO	13	22	—	7	9	—	ニャミ
センタイ	ビーマニ戦隊ポップンファイブ	うた:石原慎一　さくし:RYO	17	21	—	4	16	—	赤城隆之
ソフトロック	Homesick Pt.2 & 3	ORANGENOISE SHORTCUT	17	—	—	9	24	—	リエ♥ちゃん
ニューエイジ	龍舞〜DRAGON DANCE	WORLD SEQUENCE	5	—	—	3	5	—	カレン
ネオGS	Shock of Love	Kiddy & Sunshine Lovers	14	23	—	4	13	—	ワッキー
ネオアコREMIX	fly higher(than the stars) 2 STEP mix	DJ Simon	20	—	—	6	17	—	MZD
ハイテンション	どうなっちゃったって	チャーミングス	19	27	—	12	16	—	リサ
パーカッシヴ	西新宿清掃曲	サイモンマン	11	24	35	5	29	—	Mr.KK
パワアコ	君が好きだよ〜守って守ってあげるから	新聖歌士	11	15	—	4	7	—	マコト
パラパラ	ウルトラハイヒール〜I JUST WANNA TELL YOU	dj TAKA feat. ANGEL	19	23	27	6	15	—	タマコ
パワーフォーク3	君が好きだよ〜守って守ってあげるから	新聖歌士	20	—	—	10	14	—	アッシュ
フレンチポップ	une fille dans la pluie	Fabienne Haber	15	—	—	4	15	—	ベル
フレンチポップJ	une fille dans la pluie	新谷さなえ	17	—	—	4	15	—	さなえ♥ちゃん
ヘヴィロック	INNOVATION	Des-ROW	25	—	—	6	26	—	ファットボーイ
ポジティブREMIX	Candy Blue〜Vocal Best Version	浅井裕子	18	—	—	4	14	—	MZD
ミュージカル	ミュージカル"5丁目物語"よりオーヴァチュア	ナヤ〜ン&His Orchestra	21	—	—	11	14	—	ホタル
USダンスポップ	WITHOUT YOU AROUND	GEILA 2	11	23	28	4	13	—	ジュディ
ラテンポップ	In a Grow	Noriko Fukushima	12	20	26	6	16	—	オリビア
レッスン	POP-STEP-UP	SOUNDROID	15	30	—	9	22	—	ミミ
ロックオペラ	Ti voglio bene ancora	Baleni Stella	15	—	—	4	12	—	グラッパ
モンドポップ	BICYCLE	sugi & reo	14	—	—	6	16	—	スギ★くん
ヨーデル	LA LA LA LA YO—DEL	DJ Simon	19	23	27	8	17	—	クララ
ポップンミュージック6									
エヴァーポップ	2nd ADVENTURE	Jimmy Weckl	8	13	—	6	9	13	ヒグラシ
オンド	ポップン音頭	高田香里	10	13	—	7	10	14	ポップンオール?スターズ
カントリー	Over the hill	新谷さなえ	9	16	29	6	12	19	ローリー
K-ユーロ	チャグン　ヘンボク	KESONG No.1 PROJECT	11	26	32	5	14	18	ユン
ガールズポップ	Picnic	Three Berry Icecream	18	26	—	4	13	20	ユリ♥ちゃん
ジャズボーカル	Lucifer	Naya~n JR.	8	16	—	4	9	16	グリーン
スコティッシュ	Bubble Bagpipe Hour	Original Cedar Pipe Band	13	21	—	6	13	16	ヤード6世
ソウル	Gotta Get My Groove On	good-cool feat. Aundréa L.Hopkins	22	31	—	6	10	18	ジェシカ
スカ	Ska Ska No.3	亜熱帯マジ-SKA爆弾	16	27	—	8	15	30	ホーン
テクノカヨウ	うるとら★ボーイ	V.C.O. featuring Yuko Asai	12	20	—	8	12	17	ビーノ

ジャンル名	曲名	アーティスト	モード NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE (H)	キャラ
ポップンミュージック6									
デジポップ	走りぬける君へ、Hurry up！	Ichiro Yoshida	16	26	31	9	15	23	タイマー
トランス	Foundation of our love	dj TAKA feat. ASAKO	15	28	—	6	10	20	[illegible]
ニューロマンティック	Spell on me ～魅惑の呪文	Kiddy & Sunshine Lovers	13	23	—	7	12	18	W.B.ローズ
ヒップロック	大見解	Des-ROW feat. TSUBOI for ALPHA	21	29	—	9	21	20	六
ブルース	悪の野望はブルース	ナヤ～ン・ブラザーズ・バンド	12	26	—	3	10	19	[illegible]
ポップビーツ	Sunlight	shinpei	13	17	30	6	9	17	ボーイ
マーチング	マシュマロ・マーチ	まろりんズ	13	25	31	4	11	20	[illegible]
ムーディー	Midnight Yoghurt（女SPY☆お色気ゴーゴー脱出大作戦）	SIMON MAN	11	24	32	3	11	20	[illegible]
メロコア	H@ppy Choice	good-cool feat. すわひでお	18	23	34	6	17	22	[illegible]
モダニズム	電波の暮らし	Q-Mex feat. フレディ波多江	14	23	—	11	10	21	[illegible]
ライトフュージョン	micro dream	Mr.T	11	16	30	6	10	16	[illegible]
ロックンロール	I am Rock'n'roll King	Rock'n'roll King	8	21	—	6	10	18	[illegible]
ポップンミュージック7									
アンセム	GLORIA	St. Naya~n	7	21	—	4	7	16	[illegible]
ヴィジュアル2REMIX	Cry Out（Superior Mix）	good-cool feat. KöHey	14	29	—	7	14	21	MZD
ウインターポップ	White Lovers	新谷さなえ	12	29	—	5	15	19	さなえ♥ちゃん
キョウゲキ	加油！元気猿！	成城猿楽団	11	26	27	6	8	19	ヤンヤン
クラブジャズ	Betty Boo	SENAX	13	28	—	6	15	20	ニナ
グラムロック	スペースキッス	Kiddy & Sunshine Lovers	17	28	28	5	7	18	プリンスM
クレイジーテクノ	CHICKEN CHASER	V.C.O.	18	27	34	7	10	22	サイバー
サーカス	フリーパス	パンダパンダ	17	30	—	7	10	10	ピータン
サーフロック	純愛サレンダー	サ☆チョップス	10	30	—	7	10	20	ジュディ
サニー	HAPPY MUSIC	パーキッツ	12	26	—	8	12	25	ポエット
Jオルタナ	簡単な事だけど大切なもの	Rock'n'roll King	16	27	—	4	10	20	テルオ
Jガラージポップ REMIX	Miracle Moon～L.E.D.LIGHT STYLE MIX～	Togo Project featuring Sana	16	27	—	6	10	20	MZD
Jr.R&B	S・S・L　～スーパー・スペシャル・ラブ～	Shoichiro Hirata feat. Yumi Kawamura	11	26	—	12	16	17	クッキー
ショウワカヨウ	林檎と蜂蜜	亜熱帯マジ-SKA爆弾 feat. MAKI	19	30	—	11	14	24	ムラサキ
スウェディッシュ	カモミール・バスルーム	常盤ゆう	21	30	—	9	12	21	リセット
スペシャルエンディング2	Ending theme of pop'n music 6	Original Ceder	20	37	—	16	20	24	レイヴガール
ソフトロックLONG	Homesick Pt.2 & 3	ORANGENOISE SHORTCUT	10	26	—	14	22	24	リエ♥ちゃん
ダークネス	電気人形	フレディ波多江とエレハモニカ	17	27	39	4	11	27	ジズ
チアガール	GET THE CHANCE!	MEGU & SEVEN WINDS	12	28	—	5	12	17	ナンシー
ディスコハウス	ディスコタイフーン	PRIORITY feat. Sana	19	26	—	6	13	24	サンディ
テスレゲエ	夜間行	Des-ROW・組	20	38	41	8	12	24	ユンタ
ナイトアウトREMIX	透明なマニキュア moonlit mix	Kiyommy + Seiya	16	22	—	4	16	24	MZD
ニューエイジREMIX	龍舞 ～DRAGON DANCE Revision-2	WORLD SEQUENCE	8	26	—	4	8	17	MZD
ハードロック	SA-DA-ME	good-cool feat. すわひでお	14	29	40	5	7	14	ヨシオ
バリトランス	Denpasar	good-cool	18	28	35	4	12	19	シャラ
バロック	EXCALIBUR	NL & P	21	28	—	4	8	11	セバス★ちゃん
パワーフォーク5	サムライ・シンドローム	新堂敦士	14	30	—	12	14	22	アッシュ
プレシャス	スウィーツ	natural bear	9	18	—	6	8	13	プリティ

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE (H)	キャラ
ポップンミュージック7									
ポップフュージョン	Tropical Pallete	Mr.T	13	20	—	4	12	20	[illegible]
ミスティ	platonic love	N.A.R.D	13	27	37	6	11	23	かごめ
ラウンジポップ	Dimanche	Orange Lounge	11	19	—	9	11	17	リエ♥ちゃん
レトロフューチャー	Passacaglia	POST MODERN	7	20	—	5	10	19	ウォーカー
ポップンミュージック8									
ヴィジュアル3	Late Riser	good-cool	21	32	—	8	10	20	ユーリ
ウクレレ	ホノホノ	YASHI GANI	16	22	27	7	14	20	ノホホ
[illegible]	0/1 ANGEL	V.C.O. featuring Alt	10	15	25	7	14	21	アルト
キャンディポップ(DDR)	CANDY	——	23	30	—	8	16	29	おしゃれずきん
グルーヴロックLIVE	赤いリンゴ	Sana	15	27	—	5	12	26	さなえ♥ちゃん
サイケ	L.A.N.	Kiddy & Sunshine Lovers	18	29	—	8	17	32	リアリィ
サバービア	une lettle de mon copain	apresmidi	16	21	—	6	6	15	さなえ♥ちゃん
J-R&B	Can't Stop My Love	Yumi Kawamura	9	25	32	6	7	22	マリィ
ジグ	Tir na n'Og	WORLD SEQUENCE	18	31	29	8	10	24	ロビン&クック
ショウワワルツ	HONEY-BEE	亜熱帯マジ-SKA爆弾feat. MAKI	21	20	—	8	11	18	ムラサキ
スウェディッシュ2	Tangeline	riselle	18	20	—	10	18	25	リゼット
スカ(GFDM)	Cassandra	——	18	34	—	8	14	32	Mr.T BONE
スキャット(PS)	cat's scat	Q-Mex	10	23	—	12	8	18	いぬ千代
ストレート(KM)	しりとり	——	16	26	—	5	13	22	リサ
スペシャルクッキング	100sec. Kitchen Battle!!	Orange Lounge	27	36	—	8	11	31	ミミ
ターバン(KM)	Manhattan Sports Club	——	22	31	—	8	23	34	アスパラ星人
デイドリーム	夢有	Dee-ROW・[illegible]	12	24	—	8	13	23	[illegible]
テクノポップ(BM)	321 STARS	——	22	31	—	7	15	24	[illegible]
トゥイーポップ	[illegible]	Eel	20	26	—	11	14	27	ひな
トロピカル(PS)	beAchest beAch	Sana Meets Togo PAPA	18	27	—	4	11	17	トロッピー
ニンジャ卍ヒーロー	ニンジャヒーローシノビアン	[illegible]	22	28	38	8	15	29	シノビアン赤
ハイパーJポップ	STARS☆☆☆	T.E.ЯRA	14	20	—	8	15	20	ジュディ
ハウシーポップ	会社(セカイ)はワタシで廻ってる!?	新谷さなえ	17	22	28	7	11	16	モモコ★さん
ハウス(PS)	A LOVE WE NEVER KNEW	JULIANNE & EDISON	22	30	41	5	11	23	ミミ
パッションLIVE	今宵Lover's Day	[illegible]	16	30	—	9	12	20	ザ キング
ハードカントリー(GFDM)	JET WORLD	——	20	27	—	7	9	20	Mr.B BONE
パビリオン	theme of pop'n land	Mr.T	13	26	35	6	16	26	ミドリ
パワーフォーク2LIVE	君を壊したい	新堂敦士	21	27	34	7	9	19	アッシュ
パワーフォーク6	Fashion 〜ver.1〜	新堂敦士	23	29	38	8	11	25	アッシュ
ファンクロック(マンボ)	Wall Street down-sizer	——	20	26	—	7	16	26	コンガ卿
フラワーポップ	Marigold	SHORTCUTS	20	26	33	8	14	23	ν・μ
フリーソウル(マンボ)	Lover's High	——	13	25	—	8	11	23	アヤ
フレンチポップ(DMX)	MODE::MODA	——	15	20	—	8	8	18	タルト&タフィ
フレッシュ	チェイス!チェイス!チェイス!	パーキッツ	15	28	30	8	11	20	ししゃも
フレンドリーLIVE	Over The Rainbow	パーキッツ	12	26	32	8	10	18	ポエット

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE (H)	キャラ
ポップンミュージック8									
ピアノロック	マリンドライブ	Oh,la,la!	18	28	34	10	20	30	リエ♥ちゃん
ピラミッド	永遠という名の[illegible]	THE NEXT FILE	13	24	—	8	11	19	パピルス
マイアミサルサ(マンボ)	EL DIA FELIZ	—	11	20	35	4	11	17	コンガ[illegible]
メロコアLIVE	H@ppy Choice	good-cool feat. すわひでお	15	21	—	6	17	29	[illegible]
メロパンク	pure	Des-ROW x 1	24	36	40	8	12	40	リュータ
ライトポップ(KM)	まっさら	—	17	22	21	7	16	23	うさまくん
ラウンジポップ(ⅡDX)	Linus	—	21	31	—	9	12	22	[illegible]
ラガポップ(マンボ)	Sci-Fi Girl	—	23	26	—	6	11	25	ケリー
ラグタイム	RADICAL RAGTIME TOUR	ROUTE No.1 RAG UNIT	17	27	37	9	15	26	ピエール&リル
ラテンピアノ(マンボ)	Feux d'artifica	—	22	30	—	4	12	26	ジュディ
レゲエ(PS)	BoaBoaLady!	[illegible]	16	36	—	7	13	19	[illegible]
レディメタル	Over the night	good-cool	20	34	37	8	10	21	[illegible]
ヤキュウロック	恋のキャッチボール	good-cool feat. すわひでお	18	26	39	7	10	35	[illegible]
ユーロビート	♥LOVE² シュガ→♥	[illegible] TAKA feat. のりあ	22	32	38	8	10	41	ミルク
ワールドツアー	Miracle 4	good-cool	17	30	—	8	11	21	ミラクル4
ポップンミュージック9									
ウィンターダンス	White Eve	さな	16	36	37	8	9	13	ツララ
オイパンク0	ブタパンチのテーマ	ブタパンチ	23	15	41	6	26	46	[illegible]
オキナワREMIX	夢添うてぃ(desmix)	Des-ROW	18	32	—	6	12	21	MZD
俺ポップ	垂直OK!	Jimmy Weckl feat. 岩志太郎	10	22	—	4	12	20	[illegible]
カウガールソング	コヨーテの行方(ゆくえ)	good-cool feat. 山下直子	17	29	39	6	23	36	エマ
ガールズロック	[illegible]	りゆ & のりあ	18	35	38	8	12	18	[illegible]
カントリービーツ	今日は今日でえがったなゃ	とどのすけとめたろう	17	30	37	10	11	18	[illegible]
キャロル	Filament Circus	パーキッツ	26	[illegible]	30	5	11	20	ポエット
ケルトLONG	水中家族のテーマ	パーキッツ	16	22	—	8	—	—	ポエット
コサック	ロシアのおみやげ	Next file feat. Mercey	16	30	—	8	15	30	イワン
サイバーロカビリー	ダイナミック！アトミック！スペース・カウ・ボーイズ&カールス	[illegible]	15	30	—	8	12	25	フォース
ショウワカヨウREMIX	林檎と蜂蜜(美味しさ倍増MIX)	APPLE MAN	18	35	—	12	16	34	MZD
ショウワブギウギ	ラブラブギウギ	亜熱帯マジ-SKA爆弾feat. MAKI	14	32	—	6	15	26	クルミ
スウェディッシュLONG	カモミール・バスルーム	[illegible]	23	33	—	8	—	—	[illegible]
スーパーユーロLONG	WE TWO ARE ONE	Lala Moore	15	27	—	12	—	—	エル
ソフトロックfrom ⅡDX	Second Tale	dj nagureo feat. 新谷さなえ	16	25	—	10	14	29	
大河ドラマ	雪の華	NAYA~N交響楽団	13	25	29	8	7	16	カゲトラ
ダークネス2	禁じられた契約(ちぎり)	フレディ波多江とエレハモニカ	17	31	—	8	15	22	リズ
タブランベース	ナタラディーン	Q-MEX	15	28	33	8	15	20	[illegible]
チョコポップ	GOODBYE CHOCOLATE KISS	Lab Pop Orange	12	29	38	8	16	30	リエ♥ちゃん
チルドレンポップ	twinkle song	Oh, la, la!	17	26	—	6	12	31	ポニー
デパファンク	デパ地下のお話	[illegible]	18	30	—	8	15	31	[illegible]
バイオミラクル	ぼくってウパ?	Mr.T	14	28	31	10	20	35	ウパ
ハイ-テン・Kミックス(HI-TEN K-MIX)	オッチ ドゥェ テウン(ハングル)	Ahn Sungyoon	13	27	33	12	17	29	MZD

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE(H)	キャラ
ポップンミュージック9									
ハイパーJポップ2	North Wind	TERRA	14	31	38	7	10	31	ジュディ
ハイパンク	cobalt	Des-ROW・組スペシアル	20	34	37	16	19	40	ハヤト
ハードロックLONG	SA-DA-ME	School	17	35	—	11	—	—	ヨシオ
パストラル	森の鼓動	N.A.R.D	11	23	28	7	10	23	シルビア
フィリーソウル	ヨコシマ・カラー・ベイビー	SENAX	16	25	29	8	15	25	ニア
プライド	掌(てのひら)の革命	Kiyommy+Seiya	18	27	35	9	11	25	マリィ
フレンチボッサ	COQUETTE	SAKURAI yasushi feat. SAORI	12	24	—	7	14	27	ベル
フレンチポップJLONG	une fille dans la pluie	新谷さなえ	13	23	—	8	—	—	さなえ♥ちゃん
ヒップロックLONG	大見解	Des-Row・組	26	35	39	12	48	48	六
ビーチアイドル	ドキドキ妄想空回りシンドローム(ドキ・カラ)	秒雷レイ	18	33	37	12	13	24	キララ
ヒップロック2	男々道	Des-Row・組	24	35	—	10	20	38	六
ポップスENCHOLE	I REALLY WANT TO HURT YOU	Q-MEX	16	34	—	8	13	22	ポッパーズ
ミサ	Requiem	St.Naya˜n	9	19	—	7	8	16	メメ
ミスティLONG	blue moon sea	N.A.R.D. feat. Lala Moore	18	27	—	12	—	—	かごめ
メロウREMIX	光の季節	新谷さなえ	18	26	—	10	12	32	MZD
モッズ	2tone	Love And Zest	17	33	—	9	13	28	ジェフ
ロッテキター	ABSOLUTE	dj TAKA feat. good-cool	15	31	40	11	27	23	トラン
ロックヴァージョン	Tower of the Sun	ナヤ〜ン feat. 野獣王国	18	28	—	10	13	21	BoB2002

ポップンミュージック・コンシューマー　ーここからは家庭用版からの収録曲のリストだよー

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE(H)	キャラ
ポップンミュージック(CS)									
アフリカ	Con te sabi 2119	Hamba Un Aa	10	18	—	5	18	—	ウンバボ
クラシック	Chaos Age	Waldeus von dövjak	16	33	—	10	42	—	ハマノフ
Jポップ	Life	Haya-P & Maru	10	16	—	4	13	—	プリティ
テクノ'80	Water Melon Woman	NAKATEK	12	14	—	5	14	—	ボウイ
フュージョン	CROSSOVER 12	310	11	—	—	4	7	—	シルヴェスター
ポップンミュージック2(CS)									
アラハ	E.C.M.	PAPEHINA meets Haya-P	11	—	—	12	18	—	ショルキー
アバンギャルド	Bee's Eye	Waldeus von dövjak	18	23	—	7	10	—	MZD
アーバンポップ	Prism : Heart	Sana	8	14	—	6	9	—	ミセス・ウィルソン
カリブ	麗しのカーディガン	Akko's	13	—	—	6	9	—	オリビア
キャンディポップ	Give me your pain	Haya-P&Maru	11	—	—	5	7	—	シンディ
キュート	取り返してやる!〜Again,My Lovely Day〜	Akko's	5	23	—	4	7	—	アンヌ
クラシック2	R.C.	Waldeus von dövjak	15	26	—	9	35	—	ハマノフ
J-ガラージポップ	Miracle Moon(お月さまが中継局)	Togo Project featuring Sana	13	23	—	7	13	17	ケリー
セクシーガールズ	淋しくてLoneliness	ワンダース	18	23	—	5	8	—	メイファ
ニューウェーブ	Don't Disturb	Color Essence	7	—	—	6	8	—	シルヴィー
ニューフォーク	走れブン!ブン!	わがまま?	12	—	—	7	8	—	フラワー
ファニー	PULSE	319	14	—	—	10	10	—	ボウイ
ライブ	Theme of staff roll〜special mix〜	きまぐれポッパーズ	9	—	—	18	22	—	ポッパーズ

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE(H)	キャラ
ポップンミュージック3(CS)									
グループロック	赤いリンゴ	Lollipop Tonic featuring K	12	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
クラシック3	Dynamics	Waldeus von dövjak	10	31	—	[illegible]	27	—	[illegible]
ジャジー	Get on that train	Q-Mex	15	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
ドリーミー	penguin	NAKATEK	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
プレリュード	Streams	Waldeus von dövjak	17	21	—	[illegible]	10	—	[illegible]
ポジティブ	Candy Blue	[illegible]	10	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
ポップンミュージック4(CS)									
グループサウンズ	太陽がみつめてる	ツグ & ザ・ラジカルズ	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
クラシック4	Concertare	Waldeus von dövjak	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
プログレ	penta-mode	asparagus	21	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
ボッサ	coastline	カルロス・ユーイチ＆Muddy Brown	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
モーター5	くちうるさいママ	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
リバプール	love me love me love me	the LOΦSE BEAT	9	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
ポップンミュージック5(CS)									
キューバングルーブ	サナ・モレッテ・ネ・エンテ	Togo Project feat. Sana	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
クラシック5	Step in Space	Waldeus von dövjak	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
KG	Sweaty Guys	ナメカワ・キミヲとザ・ハイターズ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
スカイ	それから	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
ニュース	Landmark	NAKATEK	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
ハート	Pink Rose（from KEYBOARDMANIA）	Kiyommy + Seiya	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
パワーフォーク4	SLOW DOWN	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ポップンミュージック6(CS)									
オイパンク	悲しいね	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
クラシック6	Maritare!	Waldeus von dövjak	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
スウィング	今夜、森をぬけて	Sana	13	24	—	8	18	—	さなえ♥ちゃん
マインド	Seal	NAKATEK	13	19	26	5	11	18	ホウイ
ロマンスカヨウ	出会う時…下関	長門マチ	12	14	—	4	8	12	テクノスターズ
ポップンミュージック7(CS)									
インダストリアル	Inflation!	Ruin Lab.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
クラシック7	The tyro's reverie	Waldeus von dövjak	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
[illegible]	ATITUDE	ASparagus	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
[illegible]	キミに届け	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
[illegible]	ステテコ捨てて行こう	good cool feat.すわひでお	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
メランコリー	Twilight Gloom	ASparagus	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
モダン80	翔べない天使	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
モード	お天気とチョコレート	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]

LICENSE　－TVやラジオでお馴染みの収録曲だよ－

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE(H)	キャラ
LICENSE 6									
暴れん坊将軍	テレビ映画「吉宗評判記暴れん坊将軍」BGM	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	STAR TREK	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	すいみん不足	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE (H)	キャラ
LICENSE 6									
ガンダム	翔べ!ガンダム	ミッキー・マサシ	14	28	—	8	11	24	ニャミ
キャンディキャンディ	キャンディ・キャンディ	中山マミ	8	23	—	4	9	23	ミミ
サザエさん	サザエさん一家	千沢祐子	10	13	25	1	2	8	ニャミ
笑点	笑点テーマ	—	7	16	25	7	7	16	ニャミ
西部警察	西部警察メインテーマ	—	15	24	—	4	15	24	ミミ
太陽にほえろ	太陽にほえろのテーマ	—	15	20	35	6	14	19	ニャミ
フランダースの犬	よあけの道	新谷さなえ	12	22	—	3	8	19	ニャミ
ヤッターマン	ヤッターマンの歌	山本正之と森の木児童合唱団	9	22	26	3	9	18	ミミ
ルパン	ルパン三世のテーマ'78	—	11	18	25	5	9	15	ミミ
LICENSE 7									
ウルセイ	ラムのラブソング	[illegible]	13	20	—	7	10	20	ニャミ
キテレツ2	はじめてのチュウ	[illegible]	9	18	20	4	6	8	ミミ
セブン	ウルトラセブンの歌	—	7	21	28	3	8	14	ミミ
バラ	薔薇は美しく散る	[illegible]	11	26	31	5	10	28	ニャミ
ヤマト	宇宙戦艦ヤマト	ささきいさお	13	33	—	4	12	24	ミミ
ラジ[illegible]	BITTER SWEET SAMBA	—	6	25	19	5	9	15	DJ ミ[illegible]ャミ
LICENSE 8									
ウチュウKG	宇宙刑事ギャバン	串田アキラ	10	20	31	11	13	17	ニャミ
カレー	日本印度化計画	筋肉少女帯	19	31	40	13	16	33	ミミ
サッカー	燃えてヒーロー	[illegible]	14	28	31	6	12	18	ミミ
セケン	渡る世間は鬼ばかり オープニングテーマ	—	13	25	—	7	14	24	ニャミ
トラウマパンク	釈迦	筋肉少女帯	19	28	42	12	15	27	ミミ
ヒーロー	ヒーロー ～HOLDING OUT FOR A HERO～	REIKA	13	20	34	6	10	18	ニャミ
LICENSE 9									
A.I.おはあちゃん	コンピューターおはあちゃん	V.C.O featuring A[illegible]	18	25	35	12	16	24	アルト
オバQ	新オバケのQ太郎	[illegible]	13	21	32	4	9	20	ニャミ
キャッツ	CAT'S EYE	—	11	30	30	5	12	21	レイヴガール
009	誰がために	竹内浩明	12	34	—	6	11	30	[illegible]
ナニワ	Somebody Stole My Gal	—	14	27	—	4	11	16	P-1&P-2
ハイソ	IN THE MOOD	—	17	24	—	7	8	19	めばえ
ホネホネ	ホネホネロック	D-Crew + 1	14	26	33	11	12	29	ホネニャミ

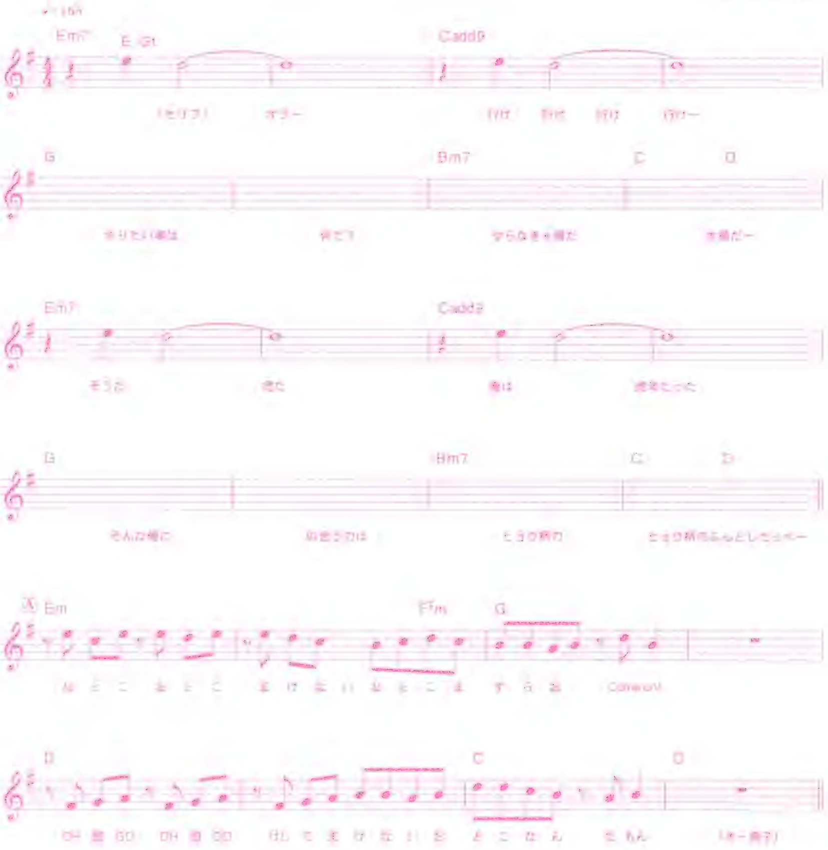
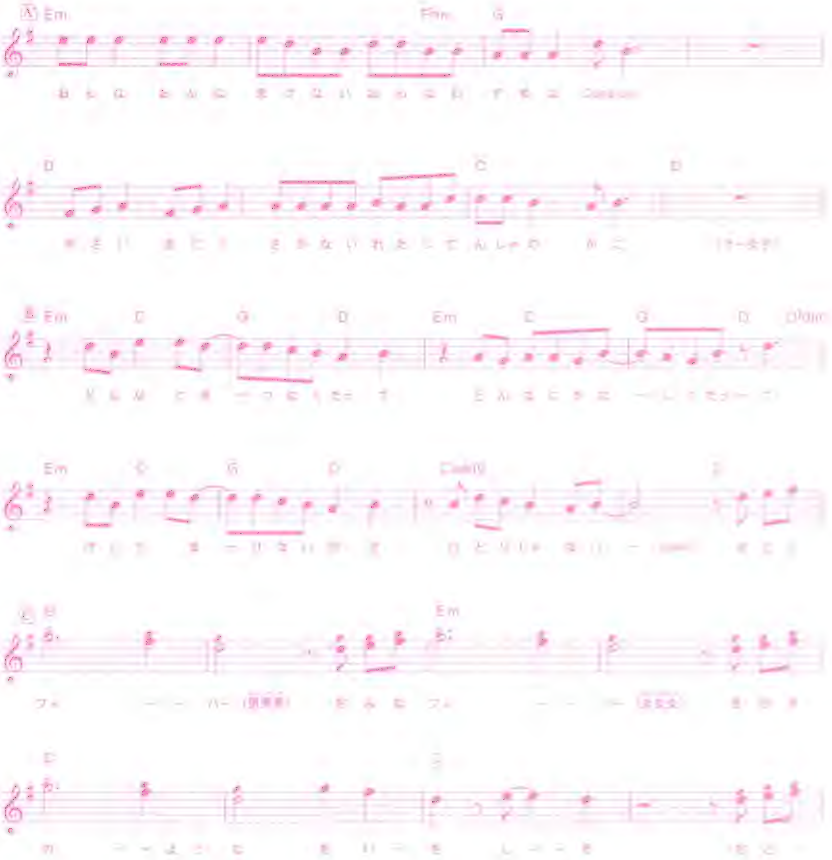
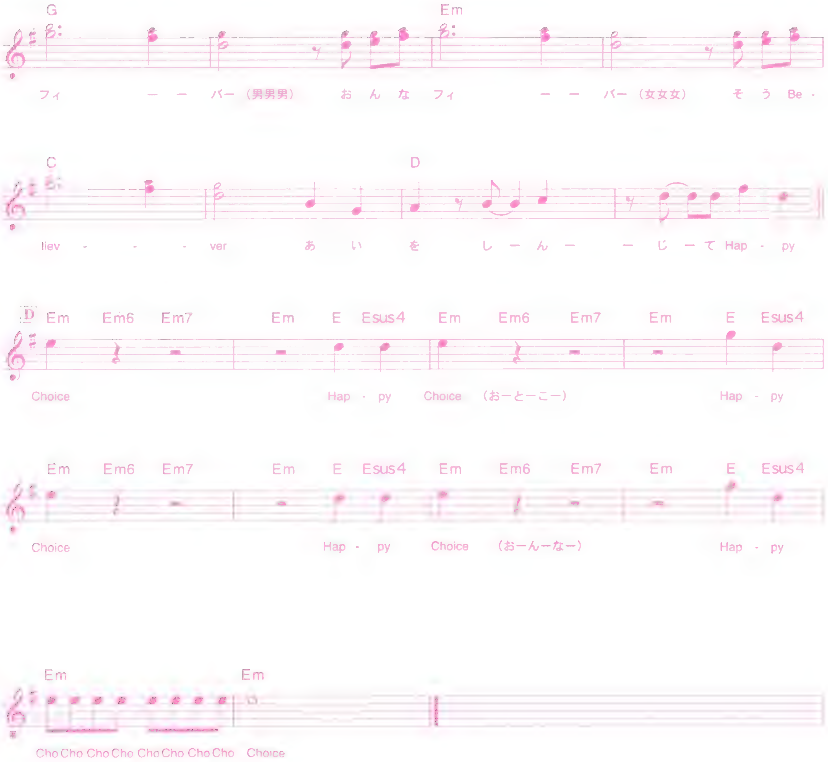
ポップンミュージック9未収録曲　ー過去の作品に収録されていたけどポップン9には収録されてない曲だよー

ジャンル名	曲名	アーティスト	NORMAL	HYPER	EXTRA	5KEY	BATTLE	BATTLE (H)	キャラ
ポップンミュージック3									
ニューカマー	un-Balance	佐藤千晶	18	—	—	—	—	—	ケイト
ポップンミュージック7									
プロジェクトA	PROJECT A PROCEED	—	16	—	26	11	—	—	ニャミ
ポップンミュージック8									
サンダーバード	THUNDER BIRDS	—	22	—	—	14	—	—	ニャミ
タッチ	タッチ	新谷さなえ	25	—	25	3	—	—	ミミ
[illegible]	みなしごハッチ	高田香里	25	—	—	14	—	—	ニャミ

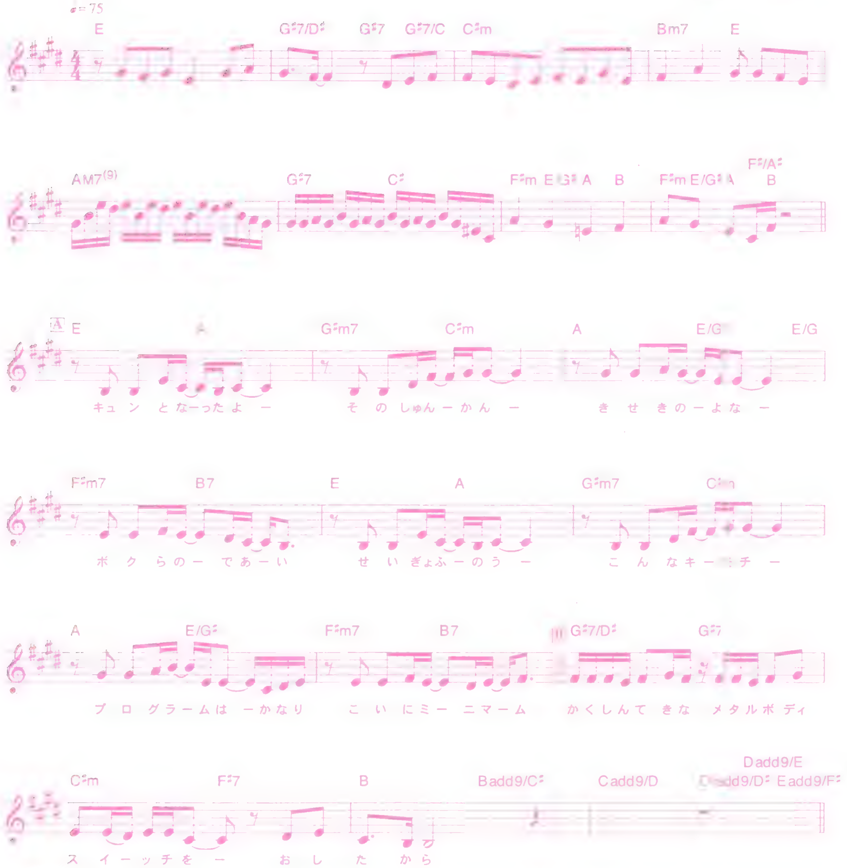
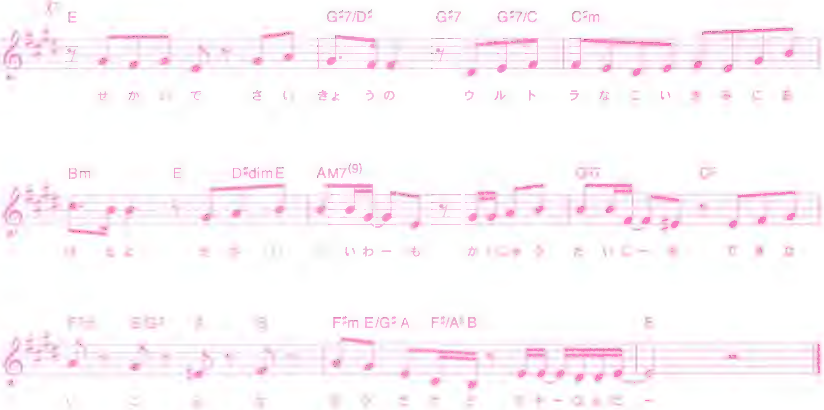
CS版『BestHits!』収録曲リスト

ジャンル名	曲名	アーティスト	ポップン9収録曲	キャラ
ホップンミュージック5				
AOR	Harvest Moon	植松和俊		ポール
サーキット	Drivin' High	Force083		ハヤタ
アイドルポップ	ファーストステップ	KAORI		もえ
KG	Sweaty Guys	ナメカワ・キミヲとザ・ハイターズ	●	スーツ
クラッシック 5	Step in Speace	Waldeus von dovjak	●	ハマノフ
D.I.Y	日曜大工	Waldeus von dovjak		トビーズ
ピュア	セイシュンing	くまのきよみ		なつことそらまめ
バラード	Shooting Star	岡 めぐみ		レイチェル
クリスタル	Escapes from your love	長沢ゆりか		アゲハ
パワーフォーク 4	Slow Down	新堂敦士	●	アッシュ
スカイ	それから	パーキッツ	●	ポエット
ホップンミュージック6				
シンパシー	Usual Days	EGOISTIC LEMON TEA		スミレ
ドラマテック	物語達〜stories〜	miu∽myu		ジョルジュ&エバ
ロマンスカヨウ	出会う時…下関	長門マチ	●	テクノスターズ
ストリート	Flapper	SASEBO BROTHERS		ジュン&シンゴ
パワーフォーク7	Shake! -Game Ver.-	新堂敦士		アッシュ
USハードロック	BONANZA	ミッキー・マサシ with サンダースクラッチ		シャーク
ホップンミュージック7				
イノセント	きまぐれな風向き	WATER STAND		睦月
オータム	赤い蝶	岡めぐみ		レイチェル
ハモロック	愛が有効	Headstand Hipopotamus		W.B.ローズ
シンパシー2	Distance	EGOISTIC LEMON TEA		スミレ
メランコリー	Twilight Gloom	ASparagus	●	シルヴィー
ロンド	繚舞曲〜Hysteric Rondo〜	miu∽myu		ジョルジュ&エバ
シャッフル	エピキュリアンへの少数意見	SASEBO BROTHERS		ヒクラシ
パンプ	ステテコ捨てて行こう	School	●	マッチュッチュ
モード	お天気とチョコレート	パーキッツ	●	キャンディ
モダン'80	翔べない天使	新谷さなえ	●	ケリー
インダストリアル	Inflation!	Ruin Lab.	●	ピーワン&ピーツー
スムース	ATTITUDE	ASparagus	●	バンテーン
スタディ	Love Parade（STUDY MODE）	KAORI		スタディ専用ミミ&ニャミ
ホップンミュージックベストヒッツ！				
エレクトロ	[illegible]	PICKLES		ニニ

H@ppy Choice ～負けない

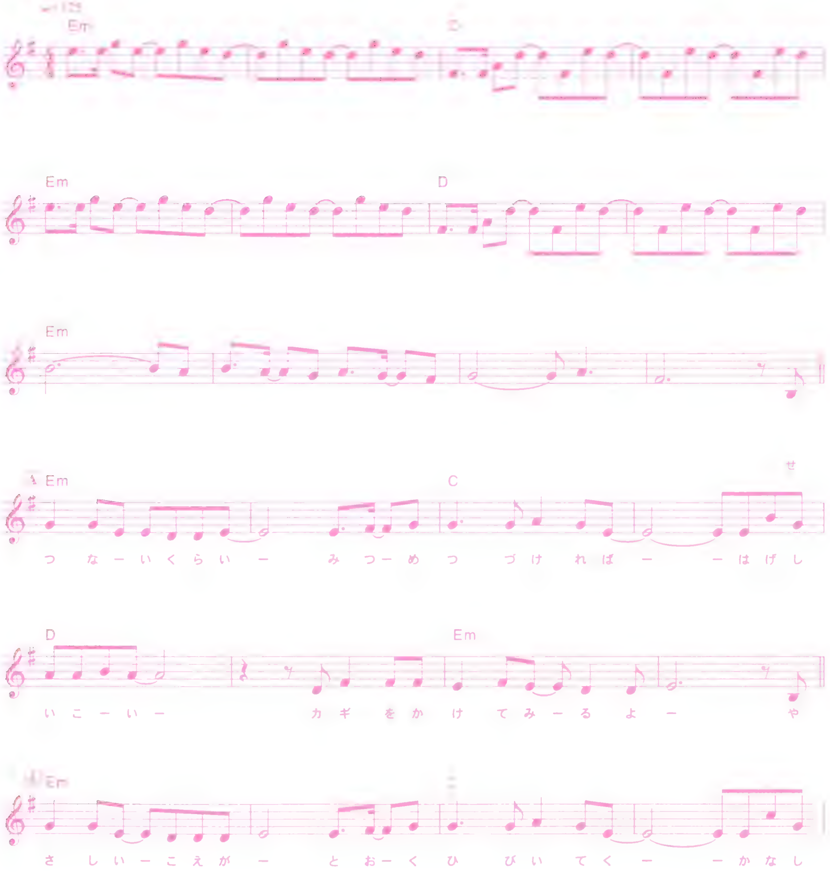
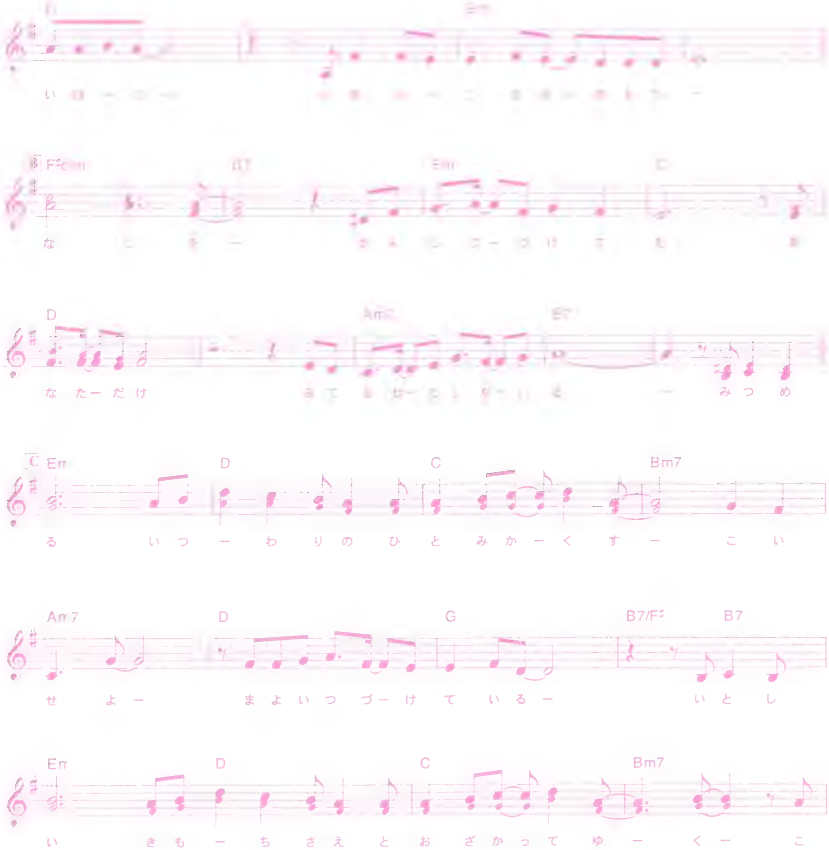
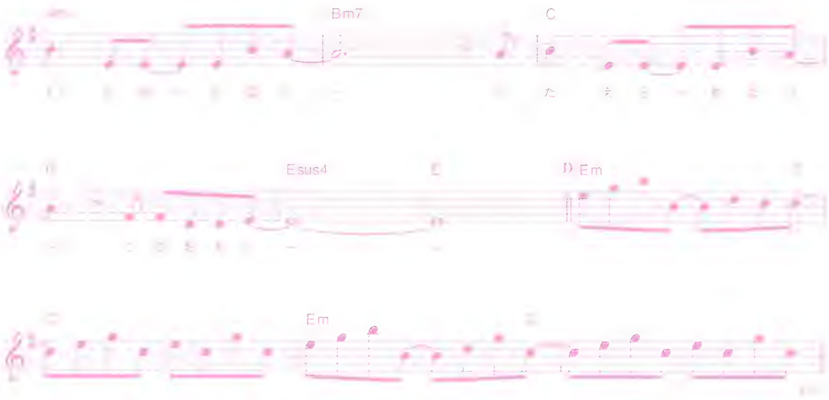
作詞：すわひでお
作曲：good-cool

G
Em
フィ ー ー バー（男男男） お ん な フィ ー ー バー（女女女） そ う Be -
C
D
liev - - - ver あ い を し ー ん ー ー じ ー て Hap - py
D
Em Em6 Em7 Em E Esus4 Em Em6 Em7 Em E Esus4
Choice Hap - py Choice （おーとーこー） Hap - py
Em Em6 Em7 Em E Esus4 Em Em6 Em7 Em E Esus4
Choice Hap - py Choice （おーんーなー） Hap - py
Em Em
Cho Cho Cho Cho Cho Cho Cho Cho Choice

うるとら☆ボーイ

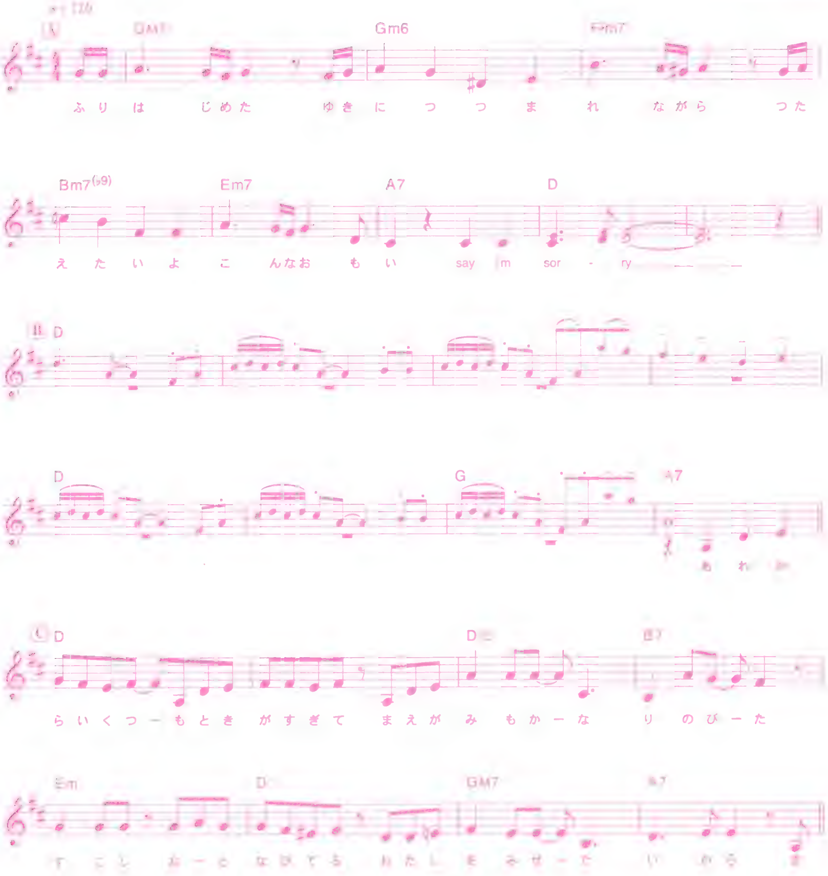
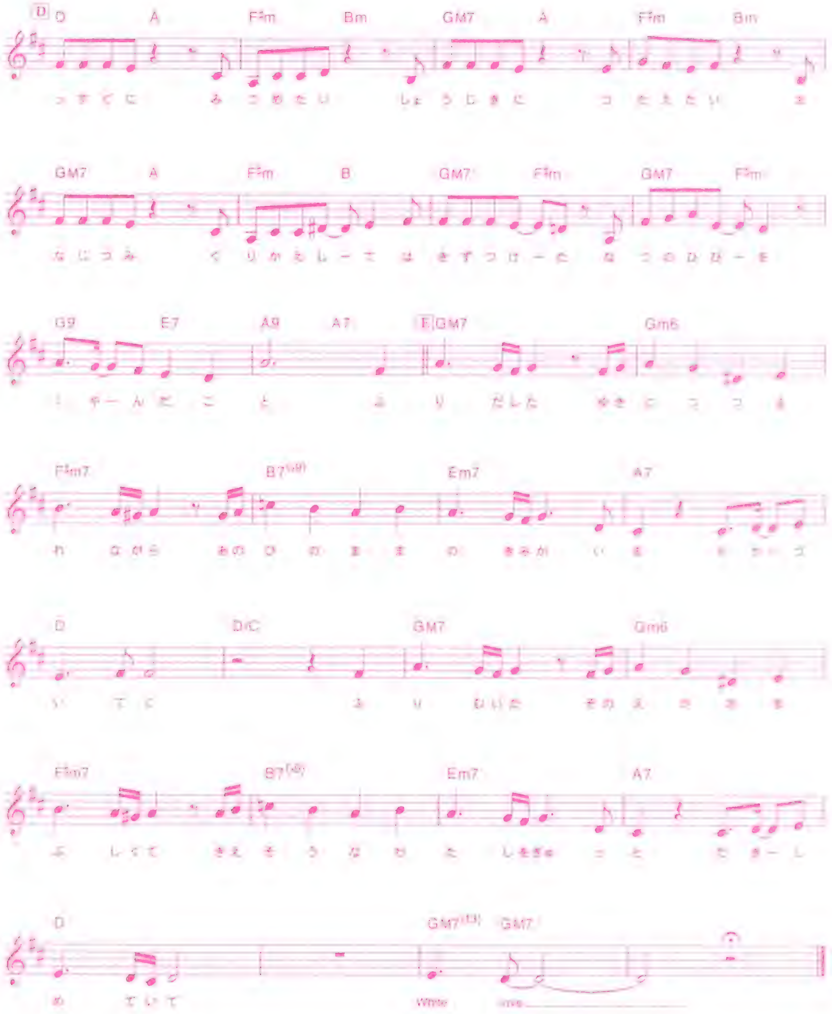
作詞　くまのきよみ
作曲　村井聖夜

E G♯7/D♯ G♯7 G♯7/C C♯m
せ か い で さ い きょ う の ウ ル ト ラ な こ い
Bm E D♯dim E AM7(9)
い わ ー も
F♯m E/G♯ A F♯/A♯ B E

platonic love

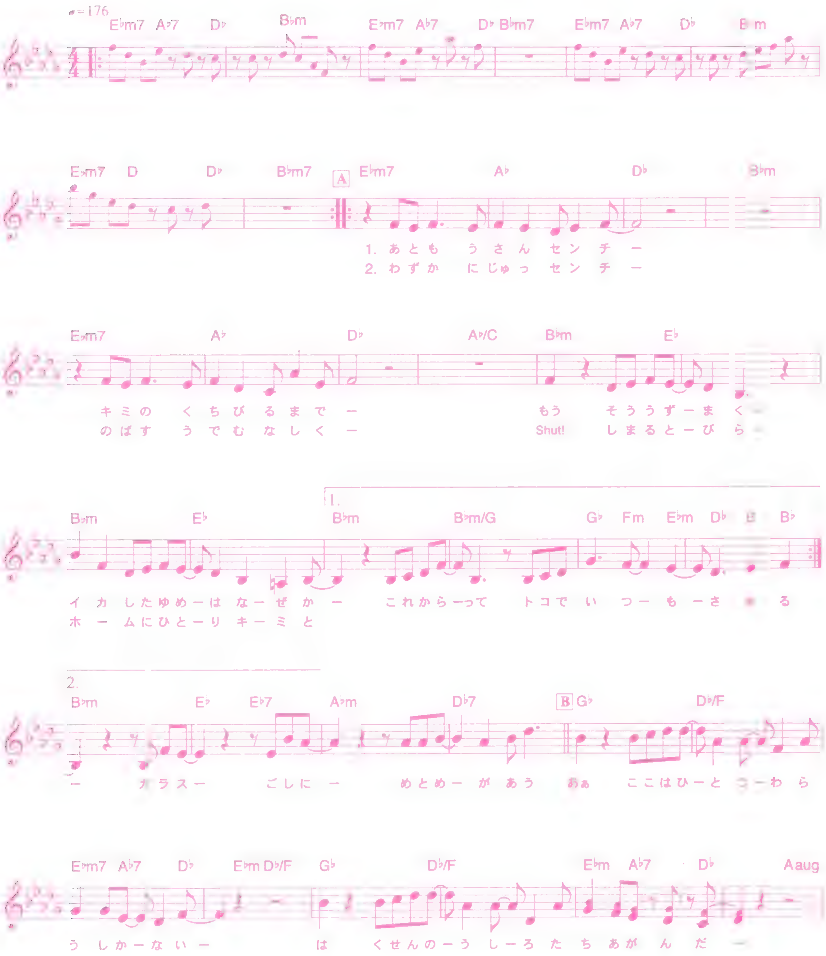
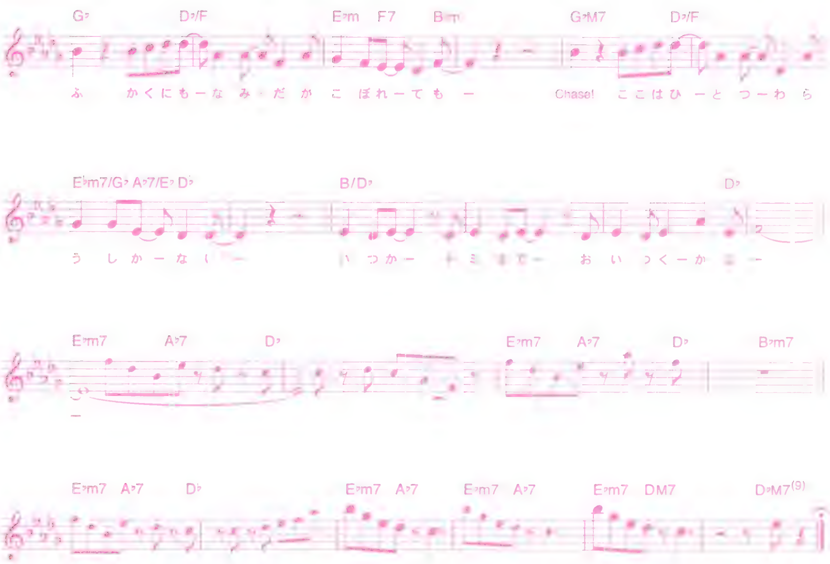
作詞：Ichirou Yoshida
作曲：大我大和

Original Key = E♭m

B F♯m B7 Em
D Am7 B7
な たーだけ
ー みつめ
C Em D C Bm7
る いつーわりのひとみかーくすー こい
Am7 D G B7/F♯ B7
せ よー まよいつづーけて いるー いとし
Em D C Bm7
い きもーちさえとおざかってゆーくー こ

Bm7
C
Esus4
E
D Em
Em

White Lovers

作詞：雪村千里
作曲：広野智章



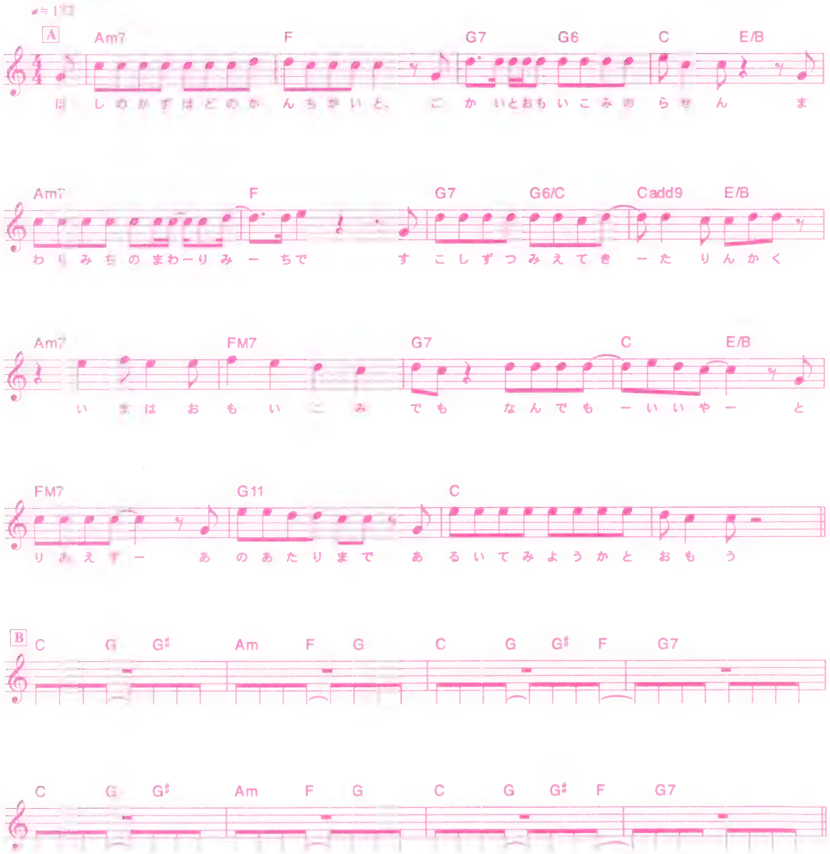
チェイス！チェイス！チェイス！

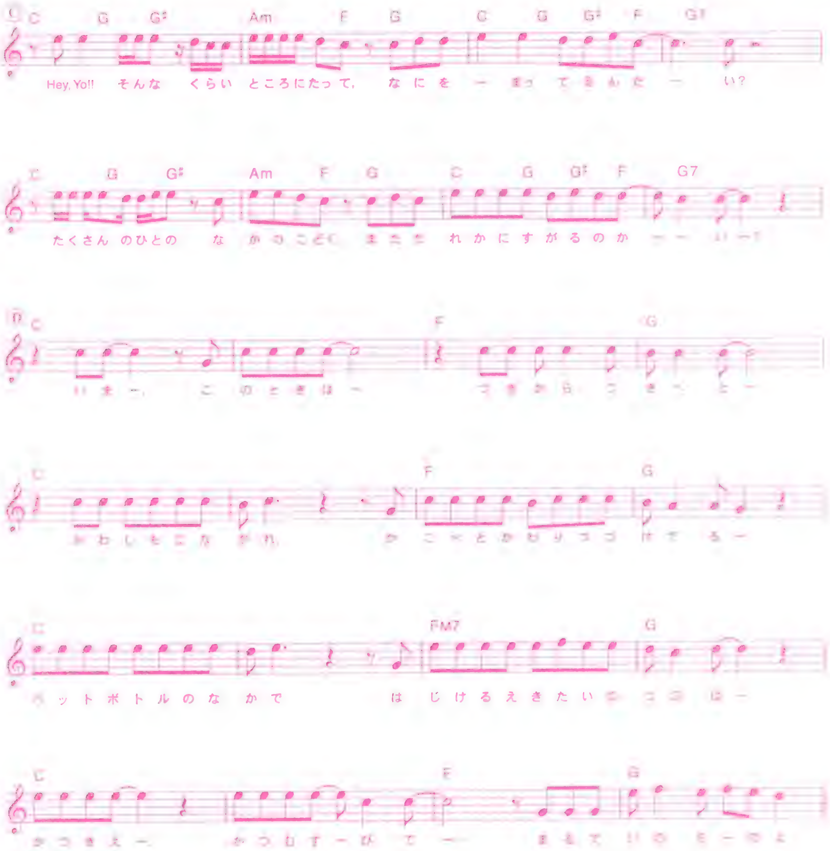
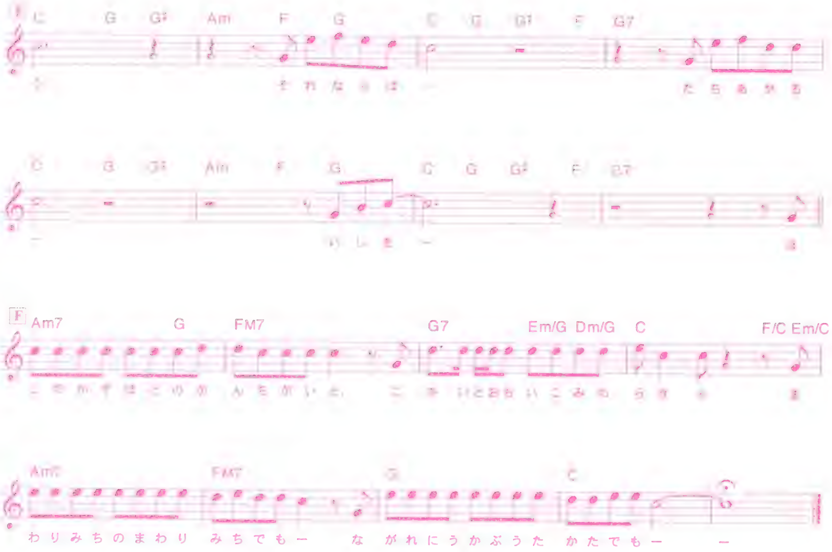
作詞：ふじのまなみ
作曲：片岡嗣実

G♭ D♭/F E♭m F7 B♭m G♭M7 D♭/F
ふ かくにもーな み だ か こ ぼれーても ー Chase! ここはひ ーと つーわ ら
E♭m7/G♭ A♭7/E♭ D♭ B/D♭ D♭
E♭m7 A♭7 D♭ E♭m7 A♭7 D♭ B♭m7
E♭m7 A♭7 D♭ E♭m7 A♭7 E♭m7 A♭7 E♭m7 DM7 D♭M7(9)

pure

Original Key = B

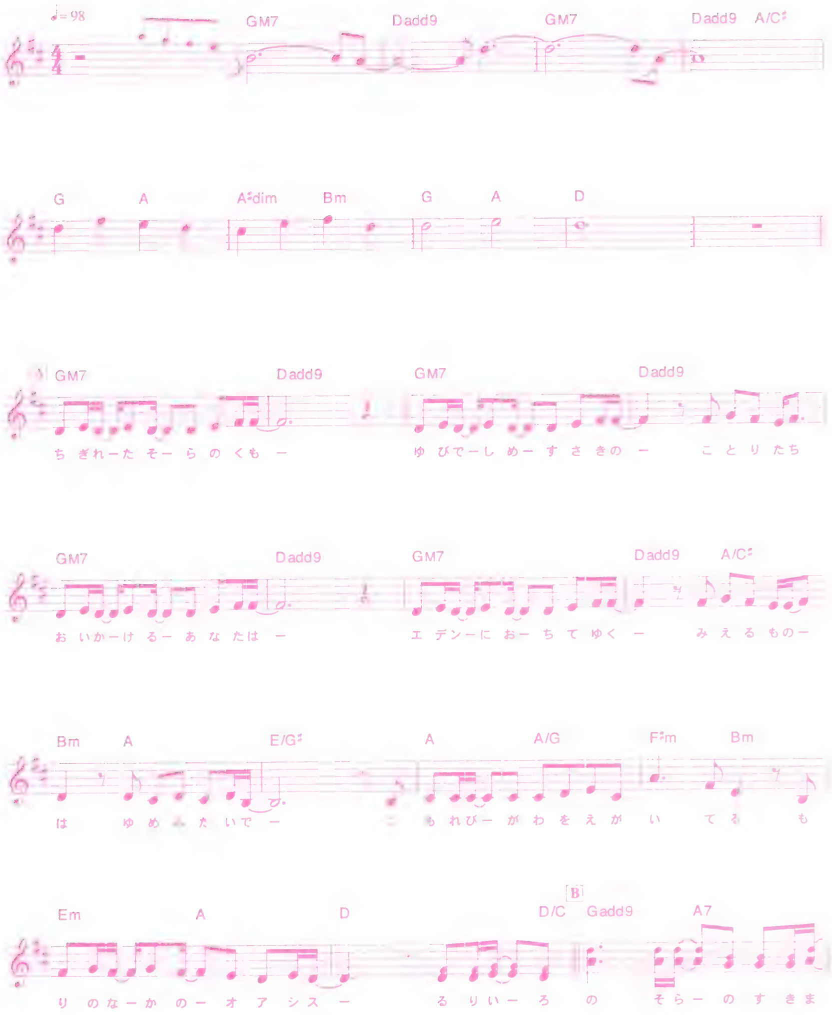
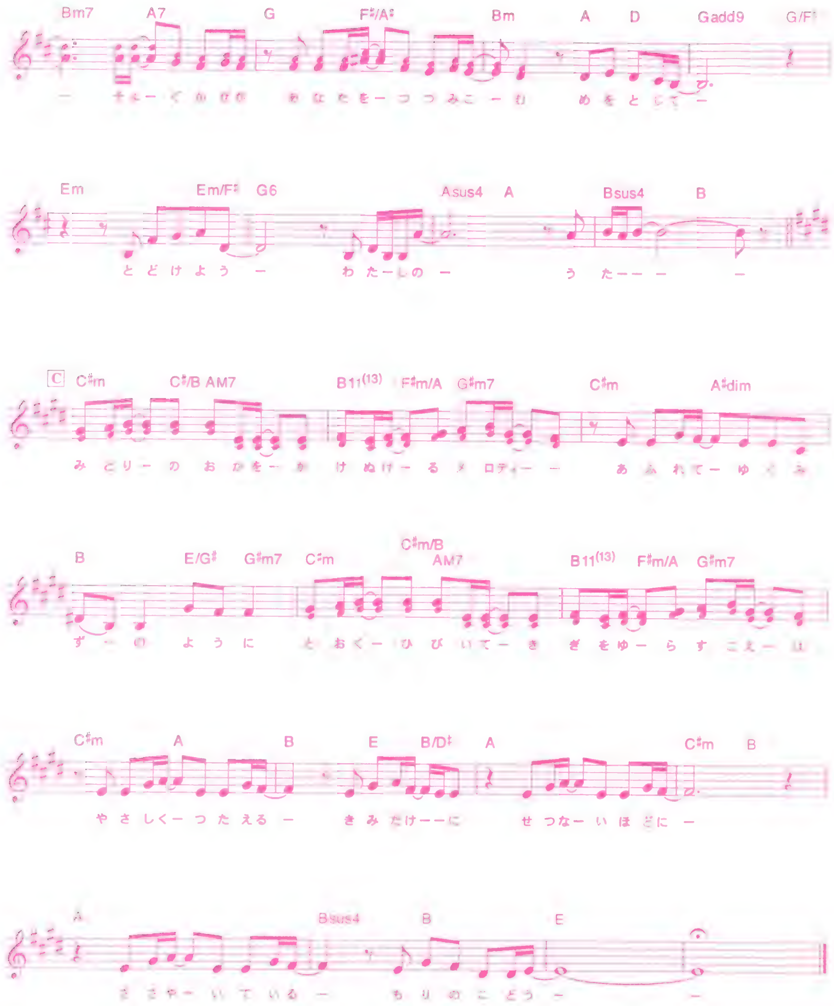
作詞 : HIDAKA
作曲 : Des-ROW＋1




C G G♯ Am F G C G G♯ F G7
Hey, Yo!! そんな くらい ところにたって、 なにを
C G G♯ Am F G C G G♯ F G7
たくさん のひとの な
れかにすがるのか
C F G
C F G
C FM7 G
ペットボトルのなかで はじけるえきたい
C F G

F Am7 G FM7 G7 Em/G Dm/G C F/C Em/C
Am7 FM7 G C
わりみちのまわり みちでもー ながれにうかぶうた かたでもー ー

森の鼓動

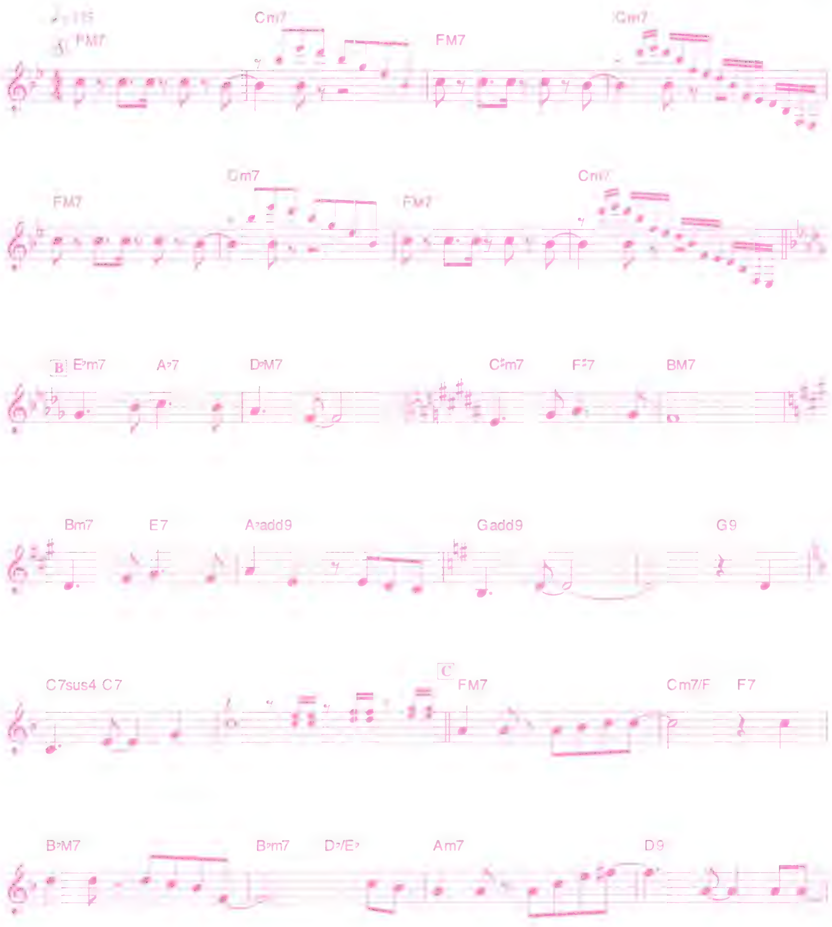
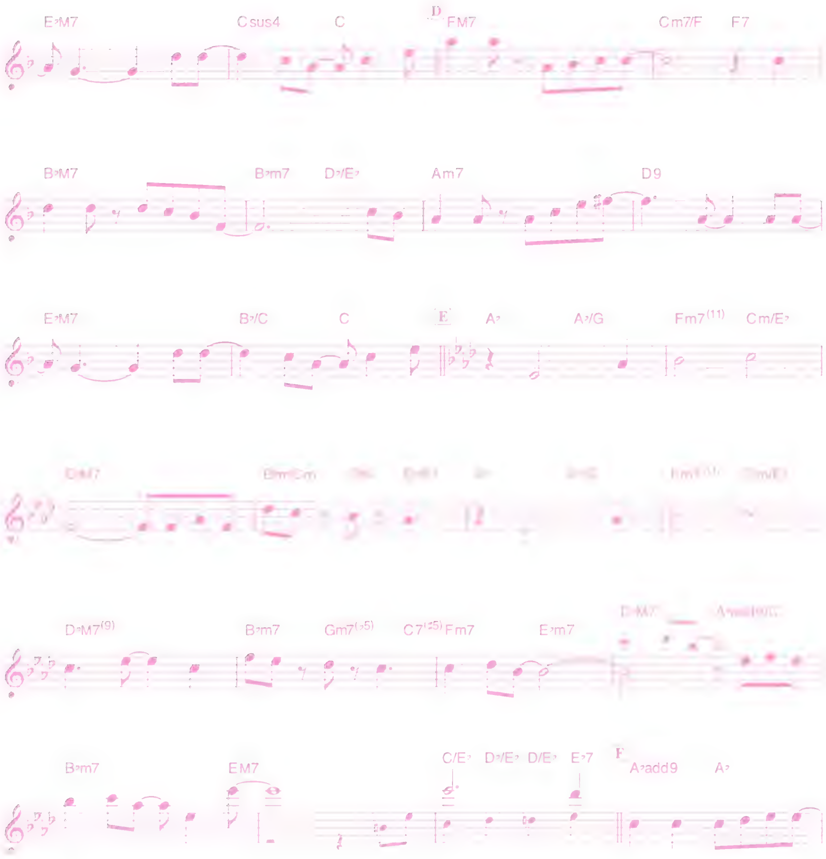
作詞：松井四郎
作曲：大我大和

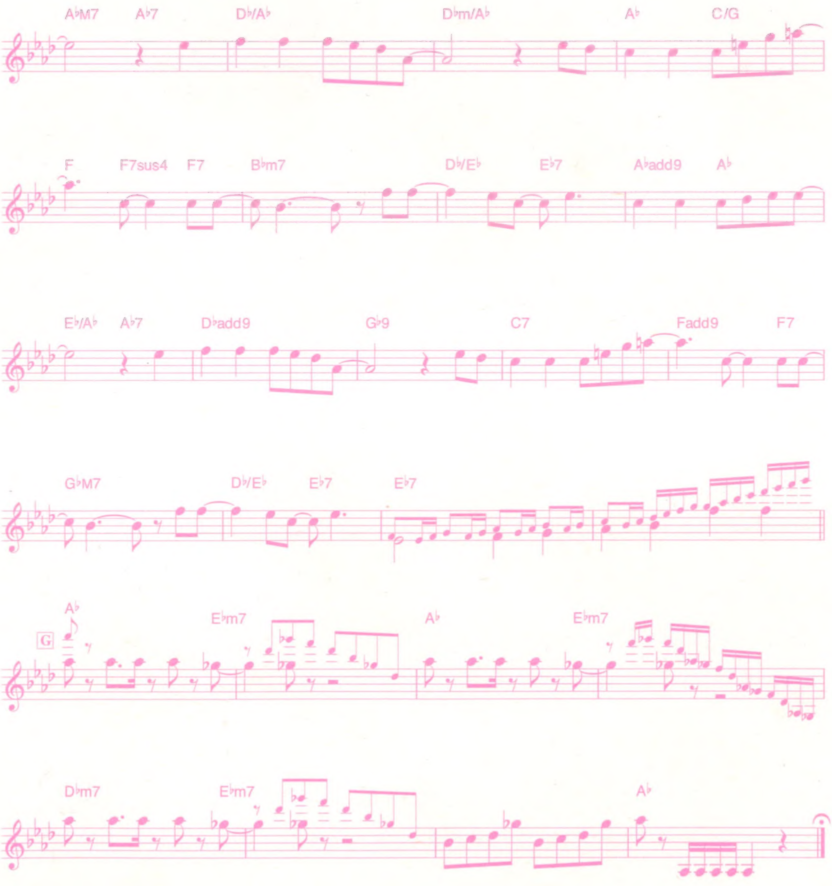


Bm7 A7 G F♯/A♯ Bm A D Gadd9 G/F♯
あなたをーつつみこーむ めをとじてー
Em Em/F♯ G6 Asus4 A Bsus4 B
とどけようー わたーしのー うたーー ー ー
C C♯m C♯/B AM7 B11(13) F♯m/A G♯m7 C♯m A♯dim
みどりーの おかをーか けぬけーるメロディー ー あふれてーゆくみ
B E/G♯ G♯m7 C♯m C♯m/B AM7 B11(13) F♯m/A G♯m7
ずーの ように とおくーひびいてーき ぎをゆーらすこえーは
C♯m A B E B/D♯ A C♯m B
やさしくーつたえるー きみだけーーに せつなーいほどにー
A Bsus4 B E
ささやーいているー ちりのこどうー ー

I REALLY WANT TO HURT YOU

作曲：REO



E♭M7
Csus4
C
D
FM7
Cm7/F
F7
B♭M7
B♭m7
D♭/E♭
Am7
D9
E♭M7
B♭/C
C
E
A♭
A♭/G
Fm7(11)
Cm/E♭
D♭M7(9)
B♭m7
Gm7(♭5)
C7(♯5)
Fm7
E♭m7
B♭m7
EM7
C/E♭
D♭/E♭
D/E♭
E♭7
F
A♭add9
A♭

A♭M7 A♭7 D♭/A♭ D♭m/A♭ A♭ C/G
F F7sus4 F7 B♭m7 D♭/E♭ E♭7 A♭add9 A♭
E♭/A♭ A♭7 D♭add9 G♭9 C7 Fadd9 F7
G♭M7 D♭/E♭ E♭7 E♭7
G
A♭ E♭m7 A♭ E♭m7
D♭m7 E♭m7 A♭

ARCADIA EXTRA　pop'n music BOOK!　ポップンな関係EXTRA
ポップンミュージックブック！　ポップンな関係エクストラ

2003年3月28日発行

KONAMI

■アンケート及びプレゼントについて
2003年4月30日までと期間限定ですが、アンケートにお答えいただいた方の中から、抽選で各種ポップングッズをプレゼント致します。興味のある方は、下記のURLにアクセスしてください。ご協力、お願い致します。
http://www.arcadiamagazine.com/popn/

STAFF

■発行人	浜村 弘一
■編集人	松本 秀寿
■編集長	猿渡 雅史
■アートディレクター	大里 浩二（THINKS NEO）
■デザイン	久保田伸也／山田由紀子（THINKS NEO）／野中郁子／長谷川賀子
■編集	霜田 和人／高橋 誠／北裏 裕章／小沢 正／飯塚 晃司／砂田秀幸／五藤 俊次
■ライター	田渕 健康／福田 桐太郎／閃屋
■業務	青木 孝道
■企画・編集協力	高口 友昭／大門 美由紀（コナミ株式会社　トイ&ホビー事業本部出版事業室）
■監修・素材協力	Yukizumi Terao／Tomoko Shiono／Eiri Mikoshiba／Aya Sato／Megumi Kohayakawa／
（※順不同）	Noriyuki Niiyama／Gyo Eguchi／GOLI Matsumoto／
	Chihiro（コナミ株式会社　アミューズメント事業本部制作グループ）
	Yoshiko Shiroki
	林 陽一／畠山 憲一／Aoi Tagami（株式会社コナミコンピュータエンタテインメントスタジオ）
	Nazo^{2}鈴木（株式会社コナミミュージックエンタテインメント）
■SPECIAL THANKS	小菅 良輔（有限会社ユニゾン　代表取締役）
	横山 修子（株式会社アクセント　アシスタント・マネージャー）
	コナミ株式会社　アミューズメント事業本部
	株式会社コナミコンピュータエンタテインメントスタジオ
	株式会社コナミミュージックエンタテインメント
■印刷所	凸版印刷株式会社
■発行元	コナミ株式会社
■発売元／制作	株式会社エンターブレイン
	〒154-8528　東京都世田谷区若林1-18-10みかみビル
	03-5433-7850（営業局）　03-5433-7156（編集部）

©2003 ENTERBRAIN,INC. All rights reserved.No part of this magazine may be reproduced of transmitted in any form or by any means,electronic or mechanical,including photocopying and recording,for any purpose without the express permission of ENTERBRAIN,INC.
株式会社エンターブレインの明示の承諾なく、本誌に掲載する一切の文書・図版・写真等を、手段や形態を問わず複製・転載することを禁じます。

本体価格は裏表紙に表示してあります。
乱丁、落丁本は、お手数ですが上記営業局までお送りください。送料小社負担により、お取替させていただきます。

ISBN4-7577-1405-X

" KONAMI " and "pop'n music" are trademarks of KONAMI CORPORATION.
©1998 2003 KONAMI

POP'N MUSIC BOOK!

ポップンな関係 EXTRA

POP'N CHRONICLE
from 6 to 9,
and PS & CS

for all ages

I ♥ PM

9784757714052
1920076020957
ISBN4-7577-1405-X
C0076 ¥2095E
エンターブレイン
定価 本体2,095円+税

ポップンな関係 EXTRA

POP'N MUSIC BOOK!

POP'N CHRONICLE
from 6 to 9,
and PS & CS
for all ages

I ♥ PM

eb! enterbrain

" KONAMI " and " pop'n music " are trademarks of KONAMI CORPORATION.
©1998 2003 KONAMI